

پایداریالکترولیت

کسر بودجه و بازیینی

حوزه‌های پنهان...

سیدمسعود وضوی

همه موظفم در شرایط دشوار کنونی. با صرفه‌جویی و رعایت وضع مردم، گامی برای گذار از این لحظه‌های سخت و طی کردن این مسیر دشوار برداریم. وقتی دروازه‌های خاصی به زحمت بافت می‌شود و بهای آن چنان گزاف است که خانوارهای فقیر را ورزگسسته و خانوارهای متوسط را دچار عسرت و حسرت می‌کند، یا اینکه برای تهیه اسباب معیشت و خورد و خوراک، یا اجاره و رهن خانه‌های مناسب، و رفت و آمد در شهر و حاشیه‌ها، آموزش و پرورش و سرویس مدرسه و مخارج ... همه و همه با سنگینی است که باید با درد آمد و توانایی سرپرست خانوار جور درآید. هنگامی که اندکی کار دشوار می‌شود می‌گویم ولخرجی و ریزر و پیاشر را کنار بگذارید. وقتی کار سخت تر می‌شود، می‌گویند چو دخلت نیست خرج آهسته‌تر کن. زندگی با هم سخت‌تر می‌شود و حتی اندرز می‌شویم که گوشت هم ضررهای دارد و می‌توان دورویی و چشم‌پوشی از حداقل‌ها را به چرخه کشیم. تجربه‌ای که سالها در به تدریج ضررهای با صرف‌نظر کردن از افواقت فراغت و انتخاب کفین و اعتلای سطح زندگی و ابتدائیات و حفظ شرایط موجود رسیده است.

گاهی بدون در نظر گرفتن خوششانیدن و بدآیند مسئولان و از ما بپزتان، شرایط این‌ها می‌تواند کثرت کثیفی، معضلات و اطمرح کنیم تا مردم قانع شوند که چرا باید مپهای دولت و حکومت به جد و جهد و فقاقت پردازند.

و این عجیب نیست. عجیب آن است که در این سو و آن سو هنوز نمایش‌های هزینه‌بر و همایش‌های بی‌فایسده و جایزه‌های بی‌محتوا طراحی و اجرا می‌شود و مخارج آن نیز به همان سبک و سیاق گذشته از خزانه‌ای که نیازمند مراقبه و نظم و انضباط است، کسر و پرداخت می‌شود. نمونه‌ها فراوان است و در روزهای بعد نام خواهیم برد. آیا لازم است این همایش‌ها و این جایزه‌ها و نشست‌ها با سفرها و ضیافت‌ها بدون بررسی هزینه و فایده‌ای که دارند همچنان برقرار باشند؟ واقعا چقدر پازده و منفعت برای شرکت در فلان نمایشگاه خارجی به اسم فرهنگ و کتاب یا نمایش و همایش وجود دارد؟ فقط مردم باید هزینه بدهند و سختی‌ها را تحمل کنند؟ مسئولان و هدفگذاران بودجه‌های فرهنگی در کشورمان خوب می‌دانند که این مخارج چقدر ناعادلانه و زائد است و فقط به دلیل آن که سوابقی داشته و در دوره‌های وفسور دل‌راهی نفتی توجیه و حضوری را برای یک قسمت از یک کادره یا چند تن در یک بخش از وزارتخانه یا نهادهی رقم زده است، هنوز هم اصرار بر ادامه آن وجود دارد.

آیین‌های رونمایی یا تندیس‌های اهدایی در باب این کار و آن فسادکاری و این خفوت و آن موضوع و مسائلی که غالباً باید بخش خصوصی متولی آن باشد- درحالی که هیچ مخاطبی هم نمی‌توان برای آن یافت، همچون انگلی پنهان در اینجا و آنجا مشغول ارتزاق از بودجه محدود کشور است. اینها را باید خارج هم در همین محفل باید بازمینی شود و برای آن که مناقشای ایجاد نشود نام نبریم و اگر نه در همین چند ماه اخیر، تعداد خبرهای مرتبط با همایش‌ها و نشست‌ها و برگزاری‌هاست و... که چمچگی دولتی بوده‌اند، هر هفته سرتیتر فرهنگی روزنامه‌هاست. اینها از طرفی پوستر و سربگ تان چاپی و قند و شیرینی‌شان را از حلقوم مردمان صبور و قانع ایران بیرون می‌کشند و در مقابل چقدر بحث و فحش برای سبد معیشتی و انتظالم مطرح شده و می‌شود. باید هم چنین باشد، اما یک بار باید پلان کارها را نیز بازمینی کرد و این تنها یک قسمت کوچک از شفاف‌سازی و اصلاح ساختار معیوب اقتصادی کنونی است. دولت موظف است تمامی هزینه‌های فرهنگی را که بخش قابل توجهی از بودجه و خزانه صرف آن می‌شود را با ریز عملکرد و فایده‌ها و نمودارهای واقعی در سالهای اخیر منتشر کنند. نقد این حوزه می‌تواند پول نقد زیادی به دولت برساند و مردم همه بار را به دوش نگیرند. از قبیاهی که اسرار کمک دارد نفعاً سخن نمی‌گویم مبدا به مزاج و مذاق برخی خوش نیاید.

رئیس جمهوری در گذشت خواهر د کتر ولایتی را تسلیت گفت

رئیس جمهوری در پیامی با تسلیت درگذشت همشیره مکرمه دکتر علی اکبر ولایتی مشاور عالی رهبر معظم انقلاب اسلامی، برای آن بانوی مومنه رحمت و مغفرت الهی و برای بازماندگان آن مرحومه، صبر و اجر مسئلت کرد.

شرح پیام حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی به این شرح است:

اللّٰه و انّٰا الهی راجعون
جناب آقای دکتر ولایتی مشاور عالی محترم مقام معظم رهبری ضایعه درگذشت همشیره مکرمه موجب تأثر و تألم خاطر شد. اینجانب تسلیت و تهنیت وارده را به حضرتعالی و خانواده محترم مرحومه، تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند رحمان برای آن بانوی مومنه رحمت و مغفرت الهی، برای عموم بازماندگان صبر و اجر و شفا سلامتی و مزید توفیق خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی، مسئلت دارم.

حسن روحانی

رئیس جمهوری اسلامی ایران

واریز ۱۰ میلیون تومان کمک‌هز بنه ساخت مسکن برای ۱۷ هزار خانوار سیل‌زده

رئیس جمعیتهای هلال‌احمر اعلام کرد: این جمعیت تاکنون ۱۷۰ میلیارد تومان کمک هزینه ساخت مسکن از محل کمک‌های نقدی مردمی به حساب بیش از ۱۷ هزار خانوار سیل‌زده با توجه به فهرست بنیاد مسکن و ابلاغ آن از سوی ستاد بازسازی وزارت کشور، واریز کرده‌ است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی جمعیت هلال احمر، علی‌اصغر پیوندی با اشاره به اینکه اماتت مردم به جا و به موقع در اختیار سیل‌زده قرار گرفته است، گفت: تا کنون کمک هزینه ۱۰ میلیون تومانی ساخت مسکن سیل‌زگان فروردین امسال به حساب ۱۷ هزار و ۱۳۳ خانوار نفر از خانوارهای واجد شرایط بر اساس فهرست تعیین شده از سوی بنیاد مسکن واریز شده که این حجم از کمک‌های نقدی در حوزه کمک‌های غیر نقدی به هوشمون بازسازی سیل‌زده‌گان، شاهد بودیم که هنوز مسکین زلزله‌زده‌گان به علل مختلف نیمه‌ازمانده گفت: ستاد بازسازی مناطق سیل‌زده مصوب کرد تا در کنار تسهیلات مختلفی که دولت در اختیار سیل‌زده‌گان قرار می‌دهد، با توجه به اولویت تعیین شده از سوی بنیاد مسکن، آن دسته از خانوارهایی که تشکیل پرونده داده، کار تسهیلات آنها انجام شده و ساختمان آنها به تفاسیل دریافت رسیده و در حال انجام پروژه عمرانی ساختمان خود هستند. مسئول دریافت کمک هزینه ۱۰ میلیون تومانی ساخت مسکین از محل کمک‌های نقدی مردمی اهدایی به هلال‌احمر شوند.

رئیس جمعیت هلال‌احمر افزود: مجموع کمک‌های نقدی مردمی جمع‌آوری شده در هلال‌احمر برای سیل‌زده‌گان، ۳۳۰ میلیارد تومان بود که با توجه به مصوبه ستاد بازسازی مناطق سیل‌زده، در مرحله نخست با توجه به اینکه لازم‌الیه زانید تعداد زیادی از هوشمون در به سیل‌زدگان دیده بود، مقر شد تا هلال احمر در کنار ستاد اجرایی فرمان امام(ره)، برای ۱۷ هزار خانوار آمیز دیده، لوازم اولیه زندگی را تأمین کند.

پیوندی با اشاره به اینکه هلال‌احمر مجموعه مسئولیتی در تعیین خانوارهای دارای صلاحیت برای دریافت کمک‌های مردمی نداشته است، افزود: در مرحله نخست اختصاص کمک‌های نقدی مردمی به سبیل‌زده‌گان، با توجه به میزان تخریب، نیازهای اعلام شده از سوی استانداری‌ها و لیست اعلامی از سوی وزارت کشور، پس از مددکاری خانوارهای واجد شرایط، لوازم خانگی لازم با هزینه‌کرد ۵۵ میلیارد تومان از محل کمک‌های نقدی مردمی در اختیار ۱۰ هزار خانوار سیل‌زده قرار گرفت.

او ادامه داد: در مرحله دوم مابقی کمک‌های نقدی مردمی نیز در حوزه مسکین و با توجه به شرایط و وضعیت اعلامی از سوی ستاد بازسازی مناطق سیل‌زده و بنیاد مسکن، در اختیار سیل‌زده‌گان قرار گرفته است.

حرکت جدید دولت در جهت مناسب سازی کشور برای معلولان

در جلسه روز یکشنبه هیات دولت که در دو نوبت صبح و عصر به ریاست حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری برگزار شد، تعدادی از معاونان بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور، مورد بررسی و تصویب قرار گرفت.

در این جلسات، هیات وزیران موادی از لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور را بررسی و تصویب کرد و ادامه رسیدگی به این لایحه به جلسات آتی موکل شد. اعضای هیات محترمین، در جهت تکلیف مندرج در قانون حمایت از معلولان، آیین‌نامه اجرایی تشکیل ستاد هماهنگی و پیگیری مناسب‌سازی کشور را برای افراد دارای معلولیت تصویب کردند.هدف از تشکیل ستاد مذکور، نظارت و هماهنگی به منظور مناسب‌سازی و دسترس‌پذیری کشور برای معلولان است و تمامی دستگاه‌های مشمول موظفند

از زمان تصویب و ابلاغ این آیین‌نامه، ضمن نظارت بر امر مناسب‌سازی ساختمانها و اماکن عمومی، به گونه‌ای عمل کنند که مناسب‌سازی ساختمانها برای مربوط‌اجتماعات، در سال پس از ابلاغ این آیین‌نامه به طور کامل پایان پذیرد. دولت همچنین، سازمان ملی استاندارد ایران را موظف به تدوین استانداردهای طراحی در گانه‌ها و وبگاه‌های الکترونیکی (سایتم‌های ارائه خدمات الکترونیکی) تمامی دستگاه‌های مشمول برای مناسب‌سازی و دسترس‌پذیری افراد دارای معلولیت موظف کرد.

ظریف: اروپا به جای وعده‌های تو خالی به کمترین وظیفه انسانی خود عمل کرد

وزیر امور خارجه که در پی پیوستن شش کشور جدید اروپایی به اینستکس، از کشورهای عضو اتحادیه اروپا خواست «به جای وعده‌های تو خالی به کمترین وظیفه انسانی خود عمل کند».

محمدجواد ظریف در پیامی تویتتری نوشت: به جای تهدیدهای گستاخانه و وعده‌های تو خالی بر روی کاغذ، ترویگاری اروپا، اتحادیه اروپا و سوئد که سهامدار آینده اینستکس است، باید با کار شدت‌تری، کمترین وظیفه انسانی را انجام دهند: از شرکت دارویی مولنلیک بخواهند. محصولاتی را بفروشند که به کودکان مبتلا به بیماری برهانه‌ای [EBV] کمک می‌کند. زخم‌هایشان را پیشرفت‌اندو در ادامه با استفاده از یک هشتک نوشت: ترویرسم اقتصادی، می‌کشند. وزیر امور خارجه در پیام تویتتری دیگری نوشت: مایک پینو بار دیگر اقرار می‌کند که ترویرسم اقتصادی آمریکا علیه ایران، برای گرسنگی دادن و در زمینه کمک‌های دارویی برای کشتن شهروندان بی‌گناه، ما طراحی شده‌اند.

علیه جدی ایران برای گفتگو با کشورهای حوزه خلیج فارس

وزیر امور خارجه در دیدار یوسف بن علوی هشتای عمای خودهم بر اراده جدی ایران برای گفتگو و حل و فصل بحران حوزه خلیج فارس تأکید کرد و گفت: از هر حرکت و ابتکاری که با حسن نیت در راه کاهش تنش‌ها در منطقه انجام پذیرد، استقبال و به آن کمک خواهیم کرد.

ظریف با اشاره به نقش خوب و سازنده کشور و همایه عمان، روابط دو کشور را جامع و بسیار خوب خواند و از گسترش و تعمیق هر یک بیشتر این روابط در همه زمینه‌ها استقبال کرد.

وی با تأکید بر لزوم کاهش تنش‌ها در منطقه به ویژه در بین ایران و ایران را برای گفتگو با همه کشورهای منطقه جدی خواند و افزود: پوشش صلح هرمز در همین زمینه ارائه شد.

تصمیمات لازم را اتخاذ کند.
رحمانی فضلی اظهار داشت: امیدواریم هماهنگونه که مردم هر چین حادثه و پی از حادثه یا آمدن به میان راه و اثر رفت و انزجار از کسانی که موجب ضررات، زحمت و مشکلات زیادی برای مردم شدند، بتوانیم با استفاده از این تجربیات و هماهنگی

وزیر کشور گفت: نباید از حوادث اخیرى که در کشور اتفاق افتاد، برای رقابت‌های سیاسى و منصلت‌اندیشى‌هاى جناحى استفاده کرد.

به گزارش مهر، عبدالرضا رحمانی فضلی در حاشیه همایش استانداران سراسر کشور، با بیان این که در حوادث اخیر کشور برخی به دنبال رقابت سیاسى و کسب منافع جناحى بودند، گفت: این موضوع، ملی و مربوط شد نیست کشور بود و نباید آن را در چارچوب رقابت‌های سیاسى و منفعت‌اندیشى مورد توجه قرار داد.

رحمانی فضلى همچنین با اشاره به ضرورت برگزاری جلسه مشترک با استانداران سراسر کشور گفت: ما توجه به آغاز ثبت نام ناهذهای انتخابات مجلس، مقرر شد در جلسه‌ای با حضور استانداران با دیگر مسیری را که برای انتخابات تعیین کردیم، استوارتی برای هماهنگی و تعامل با دیگر دستگاه‌ها صادر شود.

به افزود: همچنین در این جلسه درباره حواشی که در خصوص افزایش قیمت بنزین در کشورخورد، داد، استانداران از محل مأموریت خود گزارش‌های ارائه دادند و تلاش شد، نقاط آسیب‌زا، دلایل شروع و نحوه مدیریت در این حوزه بررسی شود.

همچنین قرار شد استانداران جزئیات بیشتری را درباره این حوادث در استان خود جمع‌آوری کنند و به وزارت کشور بدهند تا

وزیر کشور با یادآوری شرایط تحریم و مشکلات اقتصادی که در کشور دشمن به ایران تحمیل شده است،

عارف: نهادهای مسئول درباره اغتشاشات و کشته‌شده‌ها شفاف‌سازی کنند

است، به ضرورت تأمین امنیت شهروندان معترض از سوری که نهادهای ذیربط تأکید کرد و گفت: حفظ جان و مال شهروندان برای ما بسیار مهم و حیاتی است. از نهادهای مسئول تقاضا دارم درباره اغتشاشات اخیر و کشته شدن این مساله علیرغم همه شرایطی است که در حوزه‌های مختلف در کشور داریم.

وزیر کشور با یادآوری شرایط تحریم و مشکلات اقتصادی که در کشور دشمن به ایران تحمیل شده است، به روشنی گفت: در مجلس هم از طریق کمیسیون اصل ۹۰ کمیته ای که درههین زمینه بود کمیسیون امید دانشجو است، به وظیفه نظارتی خود عمل خواهیم کرد و به مردم گزارش خواهیم داد.

وی همچنین با بیان این که باید به مردم اعتماد کرد و پاسخ اعتماد مردم را با خدمت رسانی مطلوب به آنها داد، گفت: مردم در شرایط فعلی در تنگنای اقتصادی هستند. شائبه‌یست مردمی که برای ترسان عصب‌ها پشتیبان انقلاب بودند، تمام عرصه‌ها حداقل‌های مردم نیاز خود به تنگنا باشند. اعتماد مردم به حاکمیت رزم موفقیت نظام است. مستانسه به دلایل شفاف‌

وی با بیان این که اعتراض مسالمت‌آمیز حق طبیعی شهروندان طبق قانون اساسی

اخبار داخلی

روحانی: تلاش دولت در احیای حقوق معلولان، در صورت حمایت همه قوا و نهادهای نتیجه می‌دهد

رئیس جمهوری در این پیامی با گرامی‌داشت روز جهانی معلولان تأکید کرد: دولت تدبیر و امید از نخستین روزهای فعالیت خود اهتمام و حمایت همه جانبه از افراد دارای معلولیت و تلاش برای حل مشکلات این عزیزان را مسورد توجه قرار داده است. خود قرار دهند و امکان اجرای سریع این قوانین را فراهم سازند تا در نتیجه این همکاری ملی، تلفیق ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی در این پیام که توسط وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و در جمع نخبگان معلول در سازمان بهزیستی کشور قرار شد اعلام کرد: تلاش‌های دولت در احیای حقوق معلولان، توانمندسازی و بهره‌گیری از توانمندی‌های آنان، حفظ زمانی از راه و شهرسازی از دیگر اقدامات مندرج در این‌نامه یاد شده است.هیات وزیران در ادامه جلسه، تعداد دیگری از پیشنهادهای دستگاه‌های اجرایی را پس از بحث و بررسی، تصویب کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی در این پیام که توسط وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و در جمع نخبگان معلول در سازمان بهزیستی کشور قرار شد اعلام کرد: تلاش‌های دولت در احیای حقوق معلولان، توانمندسازی و بهره‌گیری از توانمندی‌های آنان، حفظ زمانی از راه و شهرسازی از دیگر اقدامات مندرج در این‌نامه یاد شده است.هیات وزیران در ادامه جلسه، تعداد دیگری از پیشنهادهای دستگاه‌های اجرایی را پس از بحث و بررسی، تصویب کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی در این پیام که توسط وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و در جمع نخبگان معلول در سازمان بهزیستی کشور قرار شد اعلام کرد: تلاش‌های دولت در احیای حقوق معلولان، توانمندسازی و بهره‌گیری از توانمندی‌های آنان، حفظ زمانی از راه و شهرسازی از دیگر اقدامات مندرج در این‌نامه یاد شده است.هیات وزیران در ادامه جلسه، تعداد دیگری از پیشنهادهای دستگاه‌های اجرایی را پس از بحث و بررسی، تصویب کرد.

ظریف: اروپا به جای وعده‌های تو خالی به کمترین وظیفه انسانی خود عمل کرد

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

وزیر کشور: حوادث اخیر نباید بستری برای رقابت‌های جناحی شود

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

اتخصاص قدرت‌های کلیدی در خاورمیانه و تأثیر آنها بر امنیت بین‌المللی» در تزکوبی افزود: برجام فقط یک توافق بین ایران و آمریکا نیست، بلکه یک توافق یکی از بیانات تربت و امن ترین کشورهای خاورمیانه و منطقه است. معتقدیم برجام به عنوان یک تجربه بین‌المللی نسخه موفق‌تری برای حل سایر مشکلات منطقه‌ای و جهانی است.

کنگره ملی بزرگداشت ۹۲هزار شهید بسیجی فردا بر گزار می‌شود

مسئول سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج گفت: اجلاسیه‌های کنگره ملی بزرگداشت ۹۲هزار شهید بسیج فردا ساعت ۸۳۰صبح در تئاتر ملی ۱۲هزار نفری آزادی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، سردار احمد حق طلب در نشست خبری که به این منظور برگزار شده بود، افزود: در این اجلاسیه از خانواده‌ها شهدا و همچنین مردم تهران هم دعوت شده است که به شکل داوطلبانه در مراسم شرکت کنند؛ بسیجیان، هم‌زمان شهدا، پیشگوسات دفاع مقدس، افشار مختلف بسیج از قومیت‌های کرد، بلوچ، آذری و مسئولان کشوری و لشکری هم از مدعوین هستند.

وی با بیان اینکه از ریاست قوه قضائیه و فرماندهی کل نیروهای مسلح و سپاه برای سخنرانی دعوت شده است، اظهار داشت: یادواره‌های بزرگداشت شهدا در سه سطح ملی، استانی و اقشاری از ۳۱ هزار شهروید امسال آغاز به کار کرده است که با برگزاری اجلاسیه‌هایی در ۱۳ آذر این مأموریت بزرگ به پایان می‌رسد.سردار حق طلب درباره برنامه‌های جانبی کنگره‌های شهدا گفت: برنامه‌های مفصلی از جمله تهیه مستند شهدای بسیج را دارند؛ در اجلاسیه‌هایی بزرگداشت ۹۲هزار شهید بسیجی هم رونمایی از صدهزار عنوان کتاب درباره شهدای بسیجی و نقش آنها در برنامه‌های جانبی است.

مسئول سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج با بیان اینکه ۹۲هزار پروژه خدمات‌رسانی به مردم انجام شده است، یادآور شد: برگزاری اردوهای جهادی، توزیع بسته‌های معیشتی، طرح حمایت از ایام، آماده‌سازی و توزیع چوپایه برای جوانانی که می‌خواهند ازدواج کنند و محرومیت‌زدایی، گوشه‌ای از این اقدامات است.

سردار حق طلب با اشاره به عمل که در سال، ۲۰ هزار یادواره در مراکز مختلف در بزرگداشت شهدا به شکل خوجوش و مردمی برگزار می‌شود که این‌ها شده‌اند عشق مردم به شهدا، است؛ افزود: از ۳۱ آذر روزگاری بعد از جنگ تحمیلی ۲۶ استان کنگره بزرگداشت شهدا برگزار کرده و قرار است همه استانها تا سال ۱۴۰۰ حداقل یکبار کنگره شهدای استانی‌شان را برگزار کنند. همچنین شاهد برپایی کنگره بزرگداشت شهدای اقشاری مانند شهدای دانشجو، شهدای کارگر، اصناف، هنرمندان و ورزشکاران بوده و هشتم‌وی از برپایی کنگره بزرگداشت شهدای علمایی در سال جاری خرد و امده خواهد شد.

۳۶ هزار بسیج در نقش مردم و عزیزان در ۳۰ هزار مدرسه، یادواره ال‌های روشن را برگزار کرده و می‌کند. مسئول سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج، نشریه‌های مردمی بسیج را یکی از ارکان پیروزی دفاع مقدس در کنار نقش رهبری، روحیه انقلابی مردم و نیروهای مسلح دانست و گفت: برای ادای دین به شهدای بسیج و همچنین تکريم و تجليل از خانواده‌های آنها و بسیجیان جانباز و یناگر، ضرورت می‌بینم کنگره ۹۲هزار شهیدبسیجی را برگزار کنیم.

وی با بیان اینکه مطالعه تاریخ قبل از انقلاب، اهمیت اسال دفاع مقدس را بیشتر مشخص می‌کند اظهار داشت: ایران بخش‌های وسیعی از سرزمین‌های مهم و ارزشمند خود را با تلنگر یا تهدیدی از سئوی کشورهایی که هنوز ابرقدرت نشده بودند، از دست داد. گاهی حتی صرفاً با دستورن از یک کشور استعماری به حاکمان ترسو و خودفروخته بخشی از کشورمان جدا می‌شد.

سردار حق طلب با اشاره به اینکه ایران پس از انقلاب با نیروهای مسلح نوپا و در شرایط تحریم و محاصره دیگر جنگ می‌شود، افزود: سخن گرافتی نیست که جنگ تحمیلی را جنگ جهانی بدانیم، زیرا دو بلوک شرق و غرب با هم متحد می‌شوند، حدود ۳۰کشور غربی، اروپایی و عربی با آنان هم پیمان می‌شوند و توسط مزدوری به نام صدام یک جنگ تمام عیار را به ایران تحمیل می‌کنند.

وی ادامه داد ما در این جنگ تنها مقابل کشورها ایستادیم، اما نتیجه آن پیروزی بود بدون آنکه یک وجب از خاکمان را از دست بدهیم یا حتی مجبور به انضای معاهده‌ای شویم و این موضوع اهمیت دفاع مقدس را نشان می‌دهد.

دریادار خازن‌ادی: امنیت امروز ایران در دیر یاعا ربه‌ای نیست

فرمانده نیروی درباری ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: ایران امنیتیه که ایران در دریا دارد، بر خلاف بسیاری از کشورهای منطقه‌ای عربیه‌ای نیست، بلکه کاملاً بومی و نتیجه تلاش ایران و فرزندان این مملکت است.

به گزارش اسناد امیر ریزداد حسن خازن‌ادی، در جمع وابستگان نظامی کشورهای مختلف خطاب به فرمانداران خارجی مراسم، اظهار داشت: با ساخت تجهیزات جدید مانند ناوهای موشک‌انداز، ناوشک‌های جماران، مداوند و سهند، زیردریای‌های غدیر و فاتح، اژدهای بومی قدرتمند، پرتاب موشک از زیر سطح دریا و از غرنه زیردریایی‌ها، هواپیماهای بدون سرنشین، سامانه‌های جنگ الکترونیکی، امداد و درمان از راه دور، مخابرات پایدار و امن و تداوم حضور در دریاهای آزاد و اقیانوس‌ها، امثالدهای عقیقی ایجاد کردیم و آن توسعه بخشیدیم تا جایی که رهبر انقلاب اسلامی نیروی دریایی را نیروی دریایی راهبردی اعلام کردند. خازن‌طراشان قرار، با اقدامات توسعه‌ای و تلاش برای آبادسازی ملی دو سطح جنوب شرقی کشور، پرچمدار توسعه سواحل مکران شدیم؛ امروز همه کارکنان ما را در مراکز آموزشی نیروی دریایی در ایران - ایران در امر دریا تربیت می‌کنیم ، به نحوی که دنیا به دانش و توانایی آنها احترام می‌گذارد.

فرمانده نیروی دریایی‌سی ارتش افزود: قدرت‌های زورگویی جهان ناچارند با سیاستند و جیش‌ش تمدنی ایران اسلامی به سمت دریا و اقیانوس‌های جهان و عرصه‌های اقتدار آفرین را در کام خود انقلاب نظاره‌گر باشند. ایران آزاد، ایران مستقل، ایران اسلامی، ایران دانشمند و ایران دارای نیروی دریایی قدرتمند، پرچمدار این حرکت مقتدرانه به سمت احیای تمدن دریایی ایران اسلامی خواهد بود.

نقش نیروی دریایی ایران در برقراری صلح جهانی
رئیس انجمن وابستگانی نظامی معیم تهران گفت: نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران نقش فعالی را در برقراری صلح جهانی و ثبات منطقه‌ای داشته است.

به گزارش مهر، سسرهنگ دایان یانو، رئیس انجمن وابستگان نظامی معیم تهران در این مراسم ، گفت: نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در طول سالیان گذشته از اقتدار از حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ایران دفاع کرده و نقش فعالی را در برقراری صلح جهانی و ثبات منطقه‌ای داشته است. وی افزود: ناوگان‌های متعدد ایرانی مأموریت مقابله با دزدی دریایی و اسکوروت کشنی‌های ناجاری را در خلیج عدن و در چارچوب قوانین بین‌المللی تاکنون انجام داده است.رئیس انجمن وابستگان نظامی معیم تهران تأکید کرد با کشتی‌های نجات یافته توسط نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، کشتی‌های و کارکنانی از کشور هم به بوده است. رئیس تربت نیروی دریایی ارتش ایران موفق به برقراری امنیت عمومی برای جابه‌جی بین‌المللی و کشورهای منطقه شده است. سرهنگ یانو این تصریح کرد: نیروی دریایی ارتش ایران اخیراً در حال طراحی پروژه‌های مختلف و به روز رسانی تجهیزات و توسعه سخت افزارهای مربوطه مانند هواپیماهای بدون سرنشین، جت و ناوشکن است و ما خوداروپا در این طر‌ها با سرعت بیشتری به موفقیت‌برسد.وی گفت: ما همچنین خواستار بازدید از امکانات آموزشی، ناوگان دریایی، مانورها و رژه‌های دریایی ایران هستیم و معتقدیم این دیدار فعالیت‌ها موجب توسعه روابط نزدیک و دوستانه با سایر کشورها خواهد بود.وی گفت: در پایان تیرکات صمیمانه ما را بابت پیشرفت در تحمیل توانایی‌ها و انجام مأموریت‌ها با پذیرا باشید.

رئیس سازمان محیط زیست: زورمان به خودروسازان نمی‌رسد

نوسازی شهر و مردم هم توان نوسازی کمپون‌ها را ندارند، اظهار داشت: اقتصاد کشور به قدری قوی نیست که خواسته‌های اجتماعی مردم برآورده شود.

کلاتری در اینبار تصریح کرد: خوشبختانه فرهنگ و اخلاق جامعه در سطح بسیار بالایی است اما ثروت باغلفی زیادی در اختیار دارد. از ده خازن ۱۰ میلیون خودروی فرسوده ۱۰۰ میلیارد دلار لازم است و متأسفانه در کشور چنین توان اقتصادی وجود ندارد.

محیط زیست پیشنهاد اصلاح آیین‌نامه قانون هوای پاک رابه دولت داد

سازمان حفاظت محیط زیست پیشنهاد اصلاح ماده (۱۶) آیین‌نامه فنی ماده (۲) قانون هوای پاک، موضوع کنترل و کاهش آلودگی‌ها با محوریت کاهش طرح کاهش، هتانیات، انتقال و بازیافت بخار(کپها) را به دولت ارسال کرده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر فنی این دولت، با توجه به خطرات ناشی از آلودگی‌های خطرناک برای سلامتی انسان و محیط‌زیست، خطرات زیست‌محیطی انتشار بخارات هیدروکربنی در هوا، لزوم کاهش انتشار این بخار و آلاینده‌های محیطی بر کسی پوشیده نیست؛ همین دلیل در بسیاری از کشورهای جهان، قوانین و مقررات زیست‌محیطی شدیدی برای کنترل و کاهش انتشار این‌ها وضع شده است. از طرفی، با توجه به هزینه بالای تولید یا واردات بنزین و مصرف بسیار این فرآورده استراتژیک در کشور، بازیافت بخارات این فرآورده، از ارزش اقتصادی بالایی برخوردار است.

در میان طرح‌های موجود در این زمینه می‌توان از طرح کپها نام برد که با اهداف زیست‌محیطی و صرفه‌جویی اقتصادی در مصرف سوخت و کاهش از دست رفتن بنزین در مراحل مختلف سوختگری با گذاری شده است. این طرح برگرفته از کمالات کاتری، هدایت انتقال و بازیافت بخار بنزین است. همچنین، پیشنهاد (۱۶) آیین‌نامه فنی ماده (۲) قانون هوای پاک در زمینه کنترل و کاهش آلودگی‌ها که شهروید سال گذشته در دولت به تصویب رسید، وزارت نفت به منظور به اجرا و تکمیل طرح کپها بنزین در تمامی جایگاه‌های سوخت‌رسانی برای با اولویت تلاش‌ها و با استناد از ظرفیت بخش خصوصی در قالب طرح شرکت‌های توزیع سوخت صاحب‌نشان (برندینگ) تا پایان سال ۱۳۹۸ شدولی با وجود مصوبات بسیار شدید وزيران در این زمینه، وزارت اسن طرف را به جایگاه‌های بنزین و انبارهای نفت با تأخیر زمانی مواجه برده و از طرفی منوط کسرن اجرای طرح فوق در قالب شرکت‌های زنجیره‌ای توزیع سوخت صاحب‌نشان، سبب محمول شدن طرح محدودی در جایگاه‌های عرضه سوخت بنزین نسبت به سایر این طرح شده است.

قطع چند روزه اینترنت و گسیل کاربران به شبکه ملی اطلاعات حرف و حدیث‌های بسیاری به‌همراه داشت. برخی اپین اقدام را خلاف قوانین و مقررات دانستند و به ضرر و زیان شرکت‌ها و بنگاه‌های اقتصادی اشاره کردند، برخی دیگر این چند روز را مانوری برای مشخص شدن برادرات و اشکالات شبکه ملی دانستند. از کار افتادن همه سایت‌های خارجی و حتی سایت‌های داخلی که سرور آنها در خارج از کشور قرار دارد، طبیعا موجی از مشکلات ریز و درشت ایجاد کرد و کمتر کسی در این چند روز پیدا می‌شد که از شرایط به وجود آمده رضایت داشته باشد.

اما برخی از کاربران نیز به شسوخ‌ی جدی قطع اینترنت در فرصتی برای حضور در دنیای واقعی عنوان کردند. از جمله فردی که در یکی از شبکه‌های اجتماعی نوشته بود قطع اینترنت باعث شد تا من با اعضای خانواده‌ام شش شوم، چقدر آدم‌های دوست داشتنی جذابی هستن!

شبکه ملی اینترنت نیست

قبل از هر چیز باید توجه داشته، شبکه ملی اطلاعات اینترنت نیست و نباید آن را با اینترنت قیاس کرد یا مساوی دانست. در فضایی اینترنت، حجم بزرگی از اطلاعات به صورت پایگانی وجود دارد که محل رجوع روزانه بسیاری از ماست. از طرفی، امروزه تبادل اطلاعات در اینترنت نیز حجم باورنکردنی دارد. این اطلاعات پایگانی شده به همراه اطلاعات تبادلِی، امکان شگفتی را برای همه ما ایجاد می‌کند تا بتوانیم به فراخور نیازمان از آنها استفاده کنیم. از مطالعه منابع، دسترسی به کتاب‌های مرجع گرفته تا احوال‌پرسی روزانه میان دو کاربر، بخشی از اطلاعات بزرگ اینترنت محسوب می‌شود. برخی از ما به همان سلام و احوال‌پرسی قناعت می‌کنیم، برخی دیگر به دنبال مطالب خوداندنی و افزودن بر اطلاعات شخصی هستیم، دیگری برای تألیف پایان نامه از آن استفاده می‌کند و بسیاری دیگر برای کسب و کار روزمره خود به اینترنت مراجعه می‌کنند. در دنیای امروز، این مورد آخر، یعنی مراجعه به اینترنت برای کسب و کار چنان مؤثر و مهم است که کمتر دولتی حاضر می‌شود اجازه خلل در روند اینترنت در کشورش ایجاد شود. به‌عبارت دیگر دولت‌ها به اینترنت به‌عنوان محلی برای اشتغال شهروندان نگاه می‌کنند، اطلاعاتی که برای آن سرمایه‌گذاری آنچنانی هم نشده است و سود ناشی از آن به اندازه‌ای است که در درآمد ناخالص ملی کشورها قابل محاسبه است. شبکه ملی اطلاعات، صرفاً یک شبکه داخلی تبادل اطلاعات است که برای محاسبه ماندن اطلاعات داخلی از حملات سایبری خارجی ایجاد شده است. این شبکه امکان محافظت از داده‌های درون مرزی را فراهم می‌کند و از سویی، می‌تواند سر هر گونه مداخله غیر قابل رسیدگی در شبکه را از میان برد یا دست کم به حداقل برساند.

فقطی اینترنت از این بابت که تأثیر مستقیم بر کسب و کار دارد و زمان روزانه شهروندان می‌گذارد مورد تأیید هیچ کس نیست، اما در عین حال، گسترش و عیب‌یابی شبکه ملی اطلاعات می‌تواند شرایط بهتر و امن‌تر را برای کاربران داخلی اینترنت فراهم کند.

ایمیل و موتور جستجو

پس از قطع اینترنت اولین مشکلی که کاربران را درگیر خود کرد، موتور جستجو بود. به طور سنتی کاربران برای جستجو به سرخ گوگل می‌روند یا با فراگیر شدن مرورگر کرم، رجوع به گوگل بیشتر هم شده است، چرا که این مرورگر تولید شده توسط شرکت گوگل، کاربر را به سوی استفاده از گوگل ترجیح می‌کند.

پس از قطع اینترنت از مهمترین اتفاقات، قطع موتورهای جستجوی معروف بود. در مقابل، موتور جستجوی داخلی شناخته شده و قابل استفاده‌هم وجود نداشت. حمید، کارمند یک شرکت خصوصی در این مورد می‌گوید: کار ما مستقیماً با اینترنت نیست و قطع آن می‌توانست تأثیر زیادی بر ما نداشته باشد، اما سانی برای جستجو وجود نداشت.

به سختی یکی دو موتورسرج ایرانی پیدا کردم که فقط یکی از آنها کار می‌کرد و آن هم مدیریت درستی نداشتش و شخص را به جستجوی مطلب مورد نظر نمی‌رسانید. حمید ادامه می‌دهد: فقدان سرویس ایمیل هم از دیگر موارد بود که کار را دشوار کرد. چون هم پیام‌رسان‌ها قطع بودند و هم ایمیل، به نظر من خیلی‌ها به خاطر امکان ارسال ایمیل دچار مشکل شدند. سرویس ایمیل نسبت به پیام‌های ارسال شده در پیام‌رسان‌ها، رسمی‌تر و کاربردی‌تر است. از ایمیل برای کارهای جدی تجاری استفاده می‌شود و قطع آن ممکن است خسارت جبران ناپذیر بزند.

پیام‌رسان‌ها

گرچه مدتی قبل تبلیغات گسترده‌ای برای استفاده ایرانی‌ها از پیام‌رسان داخلی صورت گرفت و بسیاری از مراکز رسمی، رسانه خود را به روی پیام‌رسان‌های داخلی منتقل کردند، اما به دلیل استقبال بسیار محدود و اندک، این پیام‌رسان‌ها عملاً تا کارآمد شدند تا جایی که حتی مراکز رسمی و دولتی نیز باز دیگر به پیام‌رسان‌های خارجی بازگشتند.

پیام‌رسان‌های داخلی با سر و صدای زیادی تولید و تبلیغ شدند. صدا و سیما و همه تریبون‌ها مردم را به استفاده از این پیام‌رسان‌ها ترغیب کردند و در مواردی خدمات منوط به نصب نرم افزار پیام‌رسان داخلی بر روی گوشی‌های تلفن همراه شد.

اما بی‌اعتمادی به این نرم افزارها، باعث شد تا چندان جدی گرفته نشوند. در کنار این بی‌اعتمادی، قابلیت‌های پیام‌رسان‌های غیر بومی، عامل مهم دیگری سرای جدی گرفتن پیام‌رسان‌های بومی بود.

از طرفی، پنج چهار – پنج سال گذشته هر روز بر شمار کسانی که از پیام‌رسان به عنوان رسانه‌ای فردی استفاده می‌کنند افزوده شده است. به‌طوری‌که امروزه بیشتر کسب و کارهای کوچک و فردی برای خود صفحاتی را در پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های مجازی دارند.

این کسب و کارها، بعضاً به طور کامل به اینترنت و فضای مجازی وابسته‌اند و برخی دیگر، بخشی از کارهایشان اینترنتی است. افتخیر، به بازار پوشاک مشغول به فعالیت است. کارش توزیع پوشاک است و خود را با تولید پولت‌های با بو تیک‌ها می‌داند. می‌گوید: قطع اینترنت به کار من خیلی لطمه زد. سفارشات را از طریق پیام‌رسان می‌گرفتم و بعد از اینکه آنها از کار افتادن، اصنامی دانستم باید چه کار کنم.

افتخین توضیح می‌دهد: بونیک‌هایی که با آنها کار می‌کنم، هر شب سفارشات را برآیم از

طریق پیام‌رسان می‌فرستادن و من صبح آنها را از تولیدکننده‌ها می‌واردکننده‌ام می‌گرفتم و به مشتری‌هایم می‌رساندم.

وی ادامه می‌دهد: در عین حال، عکس و توضیحات موارد جدید را از طریق پیام‌رسان دریافت می‌کردم و برای مشتری‌هایم ارسال می‌کردم، این چند روز کلاً کار خوابیده بود.

چون از طریق تماس تلفنی نمی‌توانستم پوشاک را به کسی نشان دهم و کارما با تصویر

افتخین پیام‌رسان‌های داخلی را کم سرعت می‌داند و می‌افزاید: بیشتر کسانی که با آنها در ارتباط پیام‌رسان داخلی نداشتند و این پیام‌رسان‌ها نتوانست مشکلی از مشکلات

من رفع کند. بسیاری از صاحبان کسب و کار نیز شبیه همین موارد را به گزارشگر روزنامه گفتند و

گزارش

کسب و کارهای اینترنتی

مهندس جلیل روزیان، کارشناس آی تی و شاغل در یک استارت‌آپ در گفتگو با گزارشگر روزنامه در مورد قطعی اینترنت می‌گوید: بالغ بر ۱۰ روز کاسل کاری، تلفن‌هایمان زنگ نخورد و کاملاً در بایکوت بودیم.

وی ادامه می‌دهد: بستر فعالیت ما وب است و قطع اینترنت باعث شد تا کاملاً با دنیای واقعی فاصله بگیریم. استارت‌آپ از دل وب بیرون آمده و بدون وب، معنایی ندارد. زمانی که ما از اینترنت بین‌المللی منفک شدیم به خاطر اینکه بسترهای لازم در شبکه ملی فراهم نیست، هیچ کدام از مخاطب‌های ما نتوانستند به ما دسترسی داشته باشند.

مهندس روزیان به راه‌های مختلفی که مخاطبین می‌توانند توسط آنها به استارت‌آپ‌ها مراجعه داشته باشند اشاره می‌کند و می‌افزاید:

اینترنت ملی، ضعف‌ها و مشکلات



شبکه‌های اجتماعی، فضای وب و وبسایت راه‌هایی است که مشتری را به ما می‌رساند. در زمان قطعی اینترنت هر سه مورد دچار مشکل بود و ما امکان ارتباط با مخاطبان را نداشتیم. با قطع شدن اینترنت هیچ چیزی برای ما وجود نداشت، نه برای ما و نه برای صدها استارت‌آپ دیگر.

این کارشناس آی تی ادامه می‌دهد: لازم است همان چیزی که روی فضای وب وجود دارد در شبکه ملی داشته باشیم تا بتوانیم از آن استفاده کنیم. ولی این چرخه در داخل کشور به بازار سینماها شده. به طوری که بنا به امار رسمی فروش فیلم‌ها تا ۶۰ درصد کاهش داشته است.

قطع اینترنت باعث تعطیلی اکثر سراف‌ها و همچنین کارگزاران بورس و معامله گران آنلاین شده است. شرکت‌های دانش بنیان و استارت‌آپ‌ها عملاً به حالت تعطیل درآمده و زیان قابل توجهی دیدند. از سویی، زیان صنعت قطعه سازی در قطعی اینترنت و بی‌اعتمادی شرکای خارجی به دلیل تأخیر در نقل و انتقالات بانکی خسارت بزرگ وارد کرد.

همان طور که اشاره شد، بسیاری از شهروندان و افرادی که با اینترنت سر و کار دارند، در دست‌گزارشگر روزنامه از نقص‌های شبکه ملی اطلاعات خبر دارند. فقدان موتور جستجو از آن جمله است.

مهندس جلیل روزیان در ادامه با اشاره به نقاط ضعف شبکه ملی می‌گوید: بیشتر

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی می‌افزاید: موتور جستجوی یوز که در مورد آن تبلیغات شده بود یک درصد موتورسرج‌های اصلی وب کارایی ندارد، حتی ما اسبیل آدرس آن را به سختی پیدا کردیم، در حالی که شخصاً از پنج سال پیش اسم آن را شنیده بودم، اما این موتور جستجو در زندگی روزمره هیچ کدام از ما در این سال‌ها جایی نداشتند است.

روزیان ادامه می‌دهد: موتورهای جستجوی حرف‌های روندی خیزنده دارند، به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتمای، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

سرویس خارجی

هر سایت بستری سخت افزاری دارد که اطلاعات درون سایت روی آن بستر ذخیره می‌شود. این سخت‌افزار سرور نام دارد. این سرورها بعضاً در داخل کشور و برخی در خارج از کشور قرار دارند.

جلیل روزیان در این مورد می‌گوید: سایت‌های که در داخل کشور فعالیت می‌کنند روی سرورهای عرضه شده‌اند که به برخی از این دیتا سنترها خارج از کشور هستند. سایت خود ما که «هاس» آن از یک شرکت داخلی خریداری شده، روی سرور خارجی است و با قطع اینترنت، کلاً سایت از دسترس خارج شد.

وی ادامه می‌دهد: بسیاری از سایت‌های داخلی که فعالیت‌های شغافی دارند، سرور خارجی انتخاب می‌کنند، چرا که قیمت مناسب‌تری دارند و هم سرعت بیشتری. برای همین انتخاب اول برای تقریباً همه، سرور خارجی است. به گفته این متخصص آی تی، کار قرار است شبکه ملی درست عمل کند، لازم است سروهای سریع و شرایط بهتری حلقه واسطی میان مخاطب و موتور سرچ‌های جهانی، به عبارت دیگر، به نظر می‌رسد یوز یا دیگر موتورهای ملی، از اطلاعات موتورسرج‌های بزرگ استفاده می‌کند.

روزیان به دومین نقضان بزرگ شبکه ملی اشاره می‌کند و می‌گوید: قطع اینترنت باعث قطع شبکه‌های اجتماعی شد که بزرگترین وسیله ارتباطی استارت‌آپ‌ها با

مخاطبان است. گرچه ده‌ها شبکه اجتماعی داخلی داریم، ولی کاش وزارت ارتباطات بررسی می‌کرد تا ببیند هر کدام از آنها چقدر مخاطب دارند و هر مخاطب در ماه چند دقیقه از آنها استفاده می‌کند.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

سرویس خارجی

هر سایت بستری سخت افزاری دارد که اطلاعات درون سایت روی آن بستر ذخیره می‌شود. این سخت‌افزار سرور نام دارد. این سرورها بعضاً در داخل کشور و برخی در خارج از کشور قرار دارند.

جلیل روزیان در این مورد می‌گوید: سایت‌های که در داخل کشور فعالیت می‌کنند روی سرورهای عرضه شده‌اند که به برخی از این دیتا سنترها خارج از کشور هستند. سایت خود ما که «هاس» آن از یک شرکت داخلی خریداری شده، روی سرور خارجی است و با قطع اینترنت، کلاً سایت از دسترس خارج شد.

وی ادامه می‌دهد: بسیاری از سایت‌های داخلی که فعالیت‌های شغافی دارند، سرور خارجی انتخاب می‌کنند، چرا که قیمت مناسب‌تری دارند و هم سرعت بیشتری. برای همین انتخاب اول برای تقریباً همه، سرور خارجی است. به گفته این متخصص آی تی، کار قرار است شبکه ملی درست عمل کند، لازم است سروهای سریع و شرایط بهتری حلقه واسطی میان مخاطب و موتور سرچ‌های جهانی، به عبارت دیگر، به نظر می‌رسد یوز یا دیگر موتورهای ملی، از اطلاعات موتورسرج‌های بزرگ استفاده می‌کند.

روزیان به دومین نقضان بزرگ شبکه ملی اشاره می‌کند و می‌گوید: قطع اینترنت باعث قطع شبکه‌های اجتماعی شد که بزرگترین وسیله ارتباطی استارت‌آپ‌ها با

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

روزیان ادامه می‌دهد: موتورهای جستجوی حرف‌های روندی خیزنده دارند، به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند. به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند.

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

روزیان ادامه می‌دهد: موتورهای جستجوی حرف‌های روندی خیزنده دارند، به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند. به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند.

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

روزیان ادامه می‌دهد: موتورهای جستجوی حرف‌های روندی خیزنده دارند، به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند. به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند.

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

روزیان ادامه می‌دهد: موتورهای جستجوی حرف‌های روندی خیزنده دارند، به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند. به داخل وبسایت‌ها می‌آیند و آن را شخم می‌زنند.

وزارت ارتباطات از موتور جستجوی ملی

خبر داده بود، اما وقتی اینترنت قطع شد، اولین مشکلی که همه درگیر آن شدند، موتور سرچ بود. عدم وجود موتور سرچ حرف‌های بیش از هر چیز در شبکه ملی اطلاعات خود را نشان داده است.

وی ادامه می‌دهد: در حالی که شبکه‌های اجتماعی غیر ایرانی، میلیون‌ها کاربر دارند که روزانه ساعت‌ها وقت خود را در آن صرف می‌کنند، شبکه‌های اجتماعی داخلی خالی از مخاطب واقعی است و قطعی اینترنت این را به اثبات رساند. در شبکه‌های اجتماعی داخلی، هیچ استارت‌آپی دیده نمی‌شود.

سرویس‌های ایمیل از جمله دیگر نیازهای کاربران اینترنت است. این سرویس را بسیاری از سایت‌های بزرگ سال‌هاست به رایگان در اختیار همه قرار داده‌اند. اما شبکه ملی اطلاعات باید این خدمات را به کاربران ارائه بدهد.

جلیل روزیان با اشاره به این موضوع می‌افزاید: چند سال پیش قرار بود ایمیل داخلی راه‌اندازی شود، اگر اشتباه نکنم نام ایرانی «چاپ‌ساز» هم برای آن انتخاب شد. از آن روزی که من خبر ایجاد سرویس ایمیل ایرانی را شنیدم تا به امروز، هیچ خبر دیگری در مورد آن به گوش نرسید. در زمان قطعی اینترنت نیز هیچ آدرسی که مرا به این سرویس راهنمایی کند دسترس نداشت.

وی تأکید می‌کند: گرچه به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های ایمیل کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما ایمیل برای کار جدی، بسیار ضروری است و حذف آن حتماً کار را با دشواری مواجه می‌کند.

شماره



شبکه ملی اطلاعات

شبکه ملی اطلاعات که با نام‌های دیگر اینترنت ملی، اینترنت ملی ایران و شبکه ملی اینترنت نیز شناخته می‌شود، پروژه‌ای برای توسعه شبکه زیرساخت امن و پایدار ملی در ایران است. طبق تعریف مصوب در تیرصه ۲ ماده ۴۶ قانون برنامه پنجم توسعه و مصوبه شورای عالی فضای مجازی «شبکه ملی اطلاعات کشور، شبکه‌ای مبتنی بر قرارداد اینترنت (آپی) به همراه سوییچ‌ها و مسیریاب‌ها و مراکز داده‌ای است به صورتی که در خواست‌های دسترسی اساسی و اخذ اطلاعات به عنوان زیرساخت عرضه نگهداری می‌شوند به هیچ وجه از طریق خارج کشور مسیریابی نشود و امکان ایجاد شبکه‌های اینترنت و خصوصی و امن داخلی در آن فراهم شود.»

خود اولیه این شبکه در سال ۱۳۸۴ در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات تحت عنوان «اینترنت ملی» و «شبکه ملی اینترنت» طرح شد و مراحل مطالعاتی آن در دولت نهم انجام شد. سپس در ۱۳۸۹ با عنوان «شبکه ملی اطلاعات» در قانون برنامه پنجم توسعه گنجانده شد و طبق قانون برنامه نهم با آن بود که این شبکه تا پایان این برنامه، سال ۱۳۹۵، کامل شود. تا پایان دولت دهم ضمن اصلاحاتی در طراحی، مرحله آزمون و بلونت آن انجام شد. در دولت یازدهم، پس از تعیین الزامات این شبکه توسط شورای عالی فضای مجازی، اقدام اولیه آن افتتاح شد که شامل مرکز تبادل ترافیک داده زیرساخت و کارسان نام دامنه ملی می‌شود و امکان تفکیک ترافیک داخلی و خارجی شبکه را فراهم می‌کند، تا رشد تولید محتوای داخلی و استفاده بیشتر از ترافیک داخلی صورت پذیرد و هزینه‌های ترافیک کاهش پیدا کند. در دولت افزایش پیدا کرد. فارغ از هر گونه مصوبه قانونی از آنجا که بسیاری از خدمات دولت در بستر الکترونیکی عرضه می‌شوند، عدم یکنواختی کیفیت دسترسی اینترنتی به خدمات الکترونیکی می‌تواند موجب تفاوت و تبعیض در دریافت خدمات شود و این نقض اصل سوم قانون اساسی کشور ایران و قوانین دیگر ضد تبعیض همچون ماده ۲۷ قانون مدیریت خدمات کشوری را در بر خواهد داشت. لذا شبکه ملی اطلاعات به عنوان زیرساخت عرضه خدمات دولت الکترونیکی باید طوری طراحی بشود که برای همه ساکنین کشور ایران دسترسی یکنواخت و عادلانه به خدمات دولت الکترونیکی را فراهم بیاورد. به بیان ساده نقض فنی طراحی شبکه ملی اطلاعات یا زیرساخت‌های دسترسی خدمات الکتونیک معادل نقض اصل قانون اساسی ایران است.

شبکه ملی اطلاعات کشورهای دیگر عنوان زیرساخت ملی اطلاعات؛ یا بزرگراه اطلاعاتی نخستین بار در سال ۱۹۹۱ در ایالات متحده آمریکا در «قانون پرازش با کارایی بالا» موسوم به «الایچه گور» توسط آلن گور سناتور وقت آمریکا، طرح شد. هدف این طرح «تضمین استمرار راهبری ایالات متحده در پرازش با کیفیت بالا» بوده است. زیرساخت ملی اطلاعات آمریکا، شبکه‌های پیشرفته و بدون رشته از شبکه‌های ارتباطی عمومی و خصوصی، خدمات تعاملی، نرم‌افزارها و سخت‌افزارها، رایانه‌ها، پایگاه‌های داده و لوازم الکترونیکی مصرفی سازگار برای قرار دادن حجم وسیعی از اطلاعات از انگشتان کاربران تعریف شده است.

این شبکه چیزی بیش از صرف ادوات فیزیکی (پیش از دوربین‌ها، اسکنرها، کی‌بردها، تلفن‌ها، ماشین‌های فکس، رایانه‌ها، سوییچ‌ها، دسک‌های فشرده، نوارهای دیداری و شنیداری، کابل، سیم، مامور‌دها، خطوط پراش فیبر نوری، شبکه‌های مایکروویو، سوییچ‌ها، تلویزیون‌ها و اینترنت) است که برای انتقال، نگهداری، پرازش و نمایش صدا، داده‌ها و تصاویر به کار می‌رود. این شبکه شامل گستره وسیعی از کارکردهای تعاملی، خدمات متناسب با کاربر و پایگاه‌های داده چند رسانه‌ای است که به طریقه‌های خشتی نسبت به فناوری به هم متصل شده، به‌طوری‌که در نتیجه برای هیچ صنعتی نسبت به دیگری ایجاد کنند، مشابه این پروژه در بسیاری کشورها اجرا شده‌است. به‌طور نمونه کره جنوبی که ره‌ت‌ب‌اول سرعت اینترنت جهان را در اختیار دارد در دهه ۱۹۹۰ پروژه شبکه ملی پرسرعت را اجرا کرد. گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ایران در زمینه توسعه ارتباطش ابری در قوانین توسعه‌ای کشورها چین، کره جنوبی و انگلستان نشان داد هر سه کشور مدل مشابه شبکه ملی اطلاعات را در خاک خود پیاده‌سازی کرده‌اند و بنابراین ایجاد دولت الکترونیکی بر بستر رایانش ابری تحقق شبکه ملی اطلاعات یک جزء اساسی است. سرعت بالاتر و هزینه انتقال ترافیک پایین‌تر شبکه ملی اطلاعات نسبت به اینترنت جهانی موجب می‌شود شرکت‌های خارجی مایل به حضور در بازار فناوری اطلاعات کشور باشند. شبکه ملی اطلاعات برای بهبود خدمات خود به سرمایه‌گذاری در حوزه فناوری اطلاعات آن کشور مشغول شوند.

گرچه این سه کشور پیش از افشاکاری‌های اسنود به برنامه‌ریزی برای ایجاد شبکه‌های ملی اطلاعات در خاک خود اقدام کرده‌بوده‌اند اما بسیاری کشورها پس از افشاکاری‌های اسنود به دنبال تحقق مفهوم شبکه از-ان-هم است. به‌طوری‌که خود هستند. به‌طور نمونه روزنامه انگلیسی گاردین اعلام کرد، پس از افشاکاری‌های ادوارد اسنودن در زمینه جاسوسی سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا و انگلیس از اطلاعات صنعتی و نقض حریم خصوصی شهروندان کشورهای دیگر، تفکیک ترافیک داخلی از ترافیک خارجی در دستور کار بسیاری از کشورهای دنیا قرار گرفته است. به عبارت دیگر کشورهای همچون آلمان و برزیل به دنبال آن هستند که تأثیری اتخاذ کنند که داده‌هایی که مبدأ و مقصدشان خود این کشورهاست از داخل خود این کشورها عبور نکند تا از مبادی و محل‌هایی که سازمان‌اطلاعات آمریکا در آن‌ها به جاسوسی می‌پردازند.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۹/۱۲

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن کارکنان صنایع شهید جراحی

شماره ثبت ۳۰۳۹۵۰

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم این شرکت دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۲ در محل نمارخانه صنایع شهید جراحی واقع در انتهای اتوبان شهید بابایی، اضافه نظامی مجیر، صنایع شهید جراحی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

توجه: در صورتی که حضور عضو در مجمع میسر نباشد می‌تواند وکالتاً حق اعمال رای را به غیر بدهد و هر عضو می‌تواند وکالت ۳ نفر و غیر عضو وکالت یک نفر را بپذیرد. حضور وکیل و هم کار همانان در تعاونی الزامی است و زمان بررسی و تأیید وکالت‌نامه‌ها روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ در دفتر تعاونی توسط احدی از هیئت‌مدیر صورت می‌پذیرد.
موصات مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن وعدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضا هم از حاضر و غایب و نقد معتبر خواهد بود.

دستور جلسه: مصوب اقدام جهت

مقام دعوته کننده

هیئت مدیره

شماره ۱۳۱۳، نشانی ملی ۲۲۰۰۳۱۲۷، شرکت خدمات تلکی کوان درمن اراد، ایمیل (سامی خاص) بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۲ در محل نمارخانه صنایع شهید جراحی واقع در انتهای اتوبان شهید بابایی، اضافه نظامی مجیر، صنایع شهید جراحی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب و تعیین سمت مدیران و حق امضاء
۲- تعیین روزنامه کنیز انتشار
۳- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت پلکان ایران اساسی خاص

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پلکان ایران (سامی خاص) به شماره ثبت ۵۵۱۳، نشانی ملی ۱۰۰۰۴۴۶۷۵،

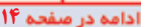
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و اعضا دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز سنبه مورخ ۹۸۰۹/۰۹/۲۰ در نشانی تهران خیابان کریمخان زند نرسیده به میدان هفتم تیر پلاک ۲۶ طبقه ۸ تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب و تعیین سمت مدیران و حق امضاء
۲- تعیین روزنامه کنیز انتشار
۳- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت پلکان ایران اساسی خاص

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پلکان ایران (سامی خاص) به شماره ثبت ۵۵۱۳، نشانی ملی ۱۰۰۰۴



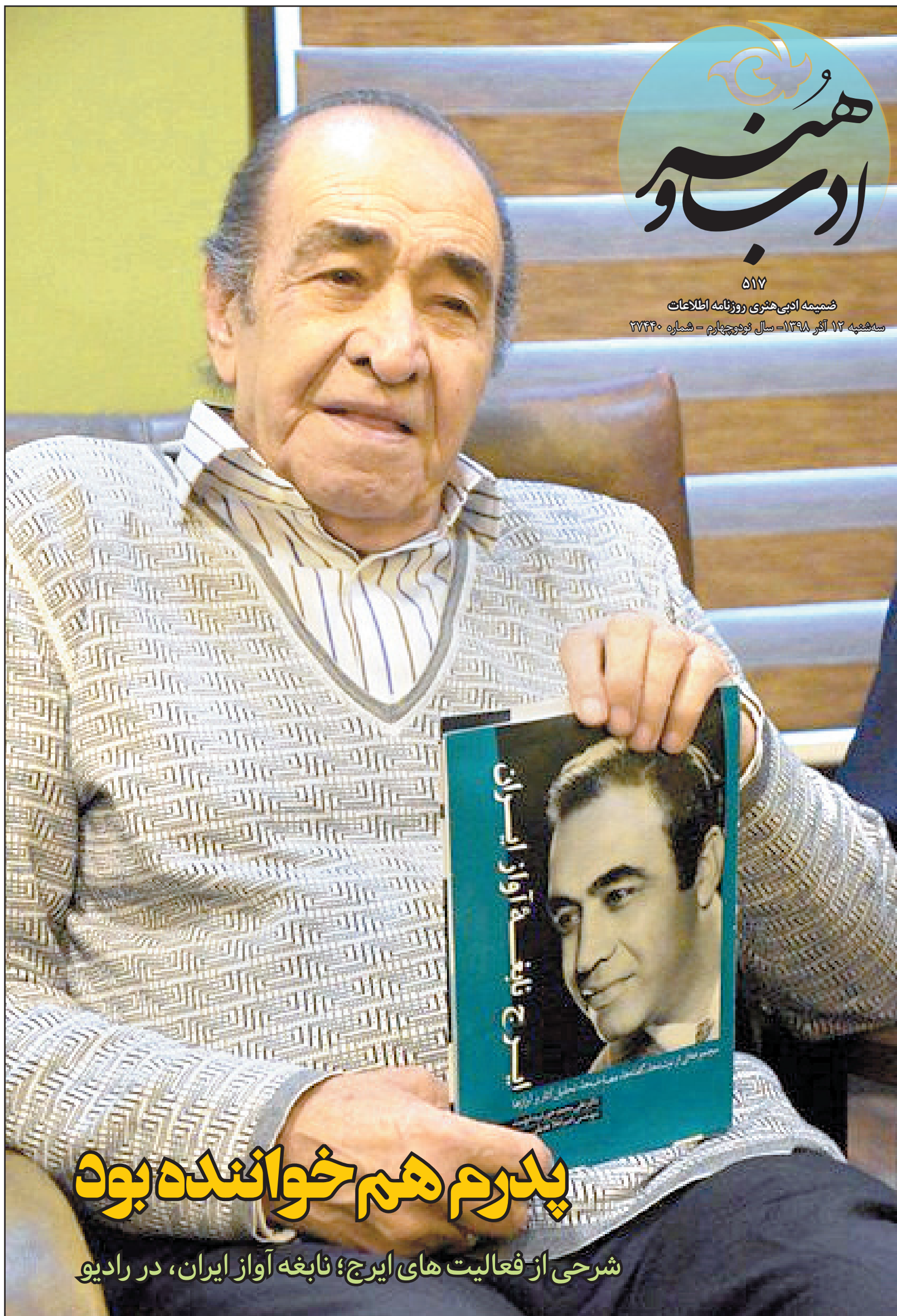
ادامه از صفحه ۱۳

ردیف	کدملک	آذربایجان شرقی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۴۳۰۰۸۹۴۲	شرایط پرداخت
۳	۲/۰۳۸۶۷	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه-کوچه نیکو -نیکوی هفتم - قطعه ۷۰۹		۲/۱۶۴۵۰	زمین	مسکونی	۲۰۲/۶۴	۰	۲,۳۹۱,۱۵۲,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴	۲/۰۳۸۷۰	تبریز - شهرک اندیشه- قطعه ۳۴۴		۲/۱۶۳۷۸	زمین	مسکونی	۱۸۰/۸۲	۰	۱,۹۸۹,۰۲۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۵	۲/۰۳۸۷۲	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی - کوچه نیروی هوایی یازدهم- قطعه ۱۱۶۹		۲/۱۶۴۳۷	زمین	مسکونی	۱۴۸/۸۴	۰	۴,۰۱۸,۶۸۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۶	۲/۰۳۸۷۴	تبریز -شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل ۶ - قطعه ۳۰۵۰		۲/۱۶۳۸۲	زمین	مسکونی	۲۰۹	۰	۲,۴۰۳,۵۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۷	۲/۰۳۸۷۵	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی-کوچه بهداد- قطعه ۳۶۰۳		۲/۱۶۳۶۸	زمین	مسکونی	۳۸۷	۰	۸۵۱۴,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۸	۲/۰۳۸۷۶	تبریز - شهرک اندیشه - قطعه ۱ ۳۶۱		۲/۱۶۴۴۹	زمین	مسکونی	۲۱۹/۴۰	۰	۶,۵۸۲,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۹	۲/۰۳۸۷۷	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی-کوچه واصل - قطعه ۳۸۵		۲/۱۶۴۶۰	زمین	مسکونی	۱۸۰/۵۰	۰	۲,۴۳۶,۷۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۰	۲/۰۳۸۷۹	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۳۵۶۲		۲/۱۶۳۷۶	زمین	مسکونی	۲۰۰	۰	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۱	۲/۰۳۸۸۰	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی - قطعه۱۲۲		۲/۱۶۴۲۰	زمین	مسکونی	۱۶۸/۹۴	۰	۲,۷۰۳,۰۴۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۲	۲/۰۳۸۸۲	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه۱۰ ۳۶۱		۲/۱۶۴۰۳	زمین	مسکونی	۱۹۴/۲۵	۰	۶,۷۹۸,۷۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۳	۲/۰۳۸۸۸	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکوی پنجم - کوچه ۴ متری - قطعه ۷۷۳		۲/۱۶۴۰۱	زمین	مسکونی	۱۶۱/۳۴	۰	۱,۹۸۴,۴۸۲,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۴	۲/۰۳۸۸۹	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۲۳۳		۲/۱۶۳۸۱	زمین	مسکونی	۱۹۵/۴۶	۰	۴,۱۰۴,۶۶۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۵	۲/۰۳۸۹۰	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکوی هفتم - قطعه ۷۰۷		۲/۱۶۴۴۱	زمین	مسکونی	۲۰۲/۶۴	۰	۲,۵۳۳,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۶	۲/۰۳۸۹۲	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۳۶۰۴		۲/۱۶۴۰۶	زمین	مسکونی	۳۶۸/۳۶	۰	۸,۱۰۳,۹۲۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۷	۲/۰۳۸۹۳	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۱۶ ۳۶۱		۲/۱۶۴۱۲	زمین	مسکونی	۱۸۰/۴۳	۰	۶,۶۷۵,۹۱۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۸	۲/۰۳۸۹۵	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل - قطعه۳۹۸		۲/۱۶۴۲۳	زمین	مسکونی	۱۹۰	۰	۲,۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۱۹	۲/۰۳۸۹۷	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیروی هوایی هفتم - قطعه۷۱		۲/۱۶۴۳۹	زمین	مسکونی	۱۷۲/۹۸	۰	۲,۱۶۲,۲۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۰	۲/۰۳۸۹۸	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل - قطعه۳۸۴		۲/۱۶۴۰۴	زمین	مسکونی	۱۸۰/۵۰	۰	۲,۴۳۶,۷۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۱	۲/۰۳۸۹۹	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۲۲ ۳۶۲		۲/۱۶۳۶۹	زمین	مسکونی	۲۰۲/۵۸	۰	۶,۰۷۷,۴۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۲	۲/۰۳۹۰۰	تبریز -شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه۱۸ ۳۶۱		۲/۱۶۳۸۰	زمین	مسکونی	۱۷۲/۰۹	۰	۵,۶۷۸,۹۷۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۳	۲/۰۳۹۰۱	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۲۰ ۳۶۲		۲/۱۶۴۲۵	زمین	مسکونی	۱۹۸/۵۷	۰	۴,۱۶۹,۹۷۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۴	۲/۰۳۹۰۲	تبریز - شهرک اندیشه - قطعه ۲ ۴۰۲		۲/۱۶۵۶۹	زمین	مسکونی	۲۰۷/۶۲	۰	۲,۶۹۹,۰۶۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۵	۲/۰۳۹۰۴	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل - قطعه۳۸۷		۲/۱۶۴۲۸	زمین	مسکونی	۱۸۷/۷۱	۰	۲,۴۴۰,۲۳۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۶	۲/۰۳۹۰۷	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل ۶ - قطعه۴۰		۲/۱۶۳۸۸	زمین	مسکونی	۱۹۴/۸۹	۰	۲,۴۳۶,۱۲۵,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۷	۲/۰۳۹۰۸	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل - قطعه۳۸۳		۲/۱۶۳۷۵	زمین	مسکونی	۱۸۰/۵۰	۰	۲,۴۳۶,۷۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۸	۲/۰۳۹۰۹	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکو -نیکوی هفتم - قطعه ۷۰۶		۲/۱۶۳۷۷	زمین	مسکونی	۲۰۲/۶۴	۰	۲,۵۳۳,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۲۹	۲/۰۳۹۱۰	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۳۵۴		۲/۱۶۴۰۵	زمین	مسکونی	۱۹۶	۰	۶,۶۶۴,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۰	۲/۰۳۹۱۱	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکوی هفتم - قطعه۷۱۹		۲/۱۶۳۸۴	زمین	مسکونی	۲۰۷/۵۳	۰	۳,۵۲۸,۰۱۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۱	۲/۰۳۹۱۲	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکوی هفتم - قطعه۷۱۷		۲/۱۶۳۸۵	زمین	مسکونی	۱۵۹/۵۸	۰	۱,۹۹۴,۷۵۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۲	۲/۰۳۹۱۳	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه - کوچه نیکوی هشتم - کوچه نیکو - قطعه۶۹۲		۲/۱۶۳۸۶	زمین	مسکونی	۱۵۶/۳۸	۰	۳,۱۲۷,۶۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۳	۲/۰۳۹۱۴	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل۶ - قطعه۴۱		۲/۱۶۳۷۳	زمین	مسکونی	۱۹۰	۰	۲,۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۴	۲/۰۳۹۱۵	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی-کوچه بهداد - قطعه ۱ ۳۵۶		۲/۱۶۴۴۸	زمین	مسکونی	۲۰۰	۰	۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۵	۲/۰۳۹۱۶	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی - کوچه بهداد - قطعه ۹ ۳۶۰		۲/۱۶۴۲۲	زمین	مسکونی	۲۵۳	۰	۸,۸۵۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۶	۲/۰۳۹۱۸	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی - کوچه نیروی هوایی پنجم - قطعه۱۶۷۹		۲/۱۶۳۹۳	زمین	مسکونی	۱۶۰	۰	۱,۷۶۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۷	۲/۰۳۹۱۹	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی پنجم - قطعه ۲۱۳۶		۲/۱۶۴۶۱	زمین	مسکونی	۱۲۸	۰	۱,۵۳۶,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۸	۲/۰۳۹۲۰	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی - کوچه واصل ۶ - قطعه ۳۰۵۲		۲/۱۶۴۶۶	زمین	مسکونی	۲۰۹	۰	۲,۹۲۶,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۳۹	۲/۰۳۹۲۱	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان میرزا علی دواجی-کوچه بهداد- قطعه ۲۱ ۳۶۲		۲/۱۶۴۶۵	زمین	مسکونی	۲۰۵/۹۳	۰	۴,۳۲۴,۵۳۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۰	۲/۰۳۹۲۲	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی - کوچه پنجم - قطعه۲۱۳۴		۲/۱۶۴۲۷	زمین	مسکونی	۲۳۰/۹۲	۰	۳,۰۰۱,۹۶۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۱	۲/۰۳۹۲۳	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان نیروی هوایی - کوچه لاجین اول - قطعه۱۱۷۰		۲/۱۶۴۴۷	زمین	مسکونی	۲۰۹/۷۸	۰	۸,۳۹۱,۲۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۲	۲/۰۳۹۲۴	تبریز - شهرک اندیشه - کوچه ۸ متری -خیابان چایکنار - قطعه ۱۹ ۳۶۱		۲/۱۶۴۵۷	زمین	مسکونی	۱۷۱/۶۷	۰	۵,۶۶۵,۱۱۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۳	۲/۰۳۸۱۵	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه-آخر کوچه مدرسه هشتم-قطعه۳۳۰۸		۲/۱۶۳۹۵	زمین	تجاری	۳۴/۷۰	۰	۲,۲۵۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۴	۲/۰۳۸۱۷	تبریز - شهرک اندیشه - بلوار مردانی آذر-کوچه واصل دوم- قطعه ۳۳۸۷		۲/۱۶۴۳۲	زمین	تجاری	۶۲/۱۷	۰	۳,۵۱۲,۶۰۵,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۵	۲/۰۳۸۱۸	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه-کوچه مدرسه هشتم - قطعه ۳۳۱۴		۲/۱۶۴۵۲	زمین	تجاری	۳۴/۷۰	۰	۲,۲۵۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۶	۲/۰۳۸۱۹	تبریز - شهرک اندیشه -بلوار مردانی آذر-کوچه واصل ۴ - قطعه ۳۴۰۵		۲/۱۶۳۹۸	زمین	تجاری	۱۷۴/۲۰	۰	۶,۰۹۷,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.		ز
۴۷	۲/۰۳۸۲۰	تبریز - شهرک اندیشه - خیابان حسن رشدیه-بلوار مردانی آذر- قطعه ۳ۃ										



ادامه از صفحه ۱۴

ردیف	کدملک	سمنان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	شرایط پرداخت
۴	۲/۰۱۰۳۰۶	دامغان-خیابان بهشتی-جنب هتل دانش – محل سابق شعبه بانک سپه		۱۹۷۵/۲۲	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۳۲/۳۹	۳۳۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-اعیان شامل ۱۳۲ م.م همکف-۳۹ م.م نیم طبقه-۱۳۵ م.م طبقه اول و ۲۴ م.م خر پشته	۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	ز
۵	۲/۰۱۰۳۰۷	گرمسار-خیابان طالقانی-بالتار خیابان مبارزان-بر جنوبی خیابان طالقانی – محل سابق شعبه بانک سپه		۱۶/۶۳۴	ساختمان	تجاری	۴۳۲/۹۰	۶۷۳/۴	۴۸,۸۵۷,۸۰۰,۰۰۰	تخلیه-اعیان شامل همکف ۳۳۰ م.م- زیر زمین۵/۹ م.م به صورت پارکینگ و انباری -بالکن ۱۴/۵ م.م-خریشته ۲۳ م.م طبق گزارش شهرداری دارای خلای بنای مازاد,تبدیل تجاری و انباری خارج از سطح اشغال می باشد-اخذ سند تک برگ و پرداخت جریمه شهرداری به عهده خریدار می باشد	۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	ز
۶	۲/۰۱۰۳۱۲	گرمسار – شهرک صنعتی حاجی آباد-روبروی پمپ بنزین حاجی آباد-محل کارخانه کیوان دوچرخ		۲۹/۳	محل کارخانه	صنعتی	۲۳۲۳۷	۳۸۰	۱۶,۰۸۲,۵۵۰,۰۰۰	تخلیه- اعیان فرسوده	۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	ز
۷	۲/۰۹۳۶۲	مهدیشهر – خیابان ۱۷ شهریور – کوچه شهید ترانی – جنب ثانوایی بربری – طبقه همکف		۱۷۷۹/۰	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۵۹/۳۵	۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – سهم بانک ۴/۳۳۵۸ دانگ مشاع از ششدانگ – بانضمام نیم طبقه۱۳/۱۴ م.م	۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	الف
ردیف	کدملک	فارس	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۷۳۳۸۴۸۵۱	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۳۰۳۱	مرودشت- روستای حسن آباد سنجلو – خیابان امام حسن (ع) – بن بست روبروی مسجد امام حسن (ع) – سمت راست – کدپستی ۷۲۷۹۱۶۶۵۳۹		۵۹/۶۲	ساختمان	مسکونی	۳۶۶/۶	۱۲۶	۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه	۰۹۱۷۳۳۸۴۸۵۱	ز
۲	۲/۰۱۰۲۹۸	خرامه – روستای مهربان – روبروی حسینیه امام حسن مجتبی		۱۲۹/۱۴۰	منزل	مسکونی	۷۱۹/۲۲	۲۴۸	۷۳۴۵۴۰,۹۱۲	منصرف دارد – سهم بانک۶/۶ سهم مشاع از ششدانگ	۰۹۱۷۳۳۸۴۸۵۱	الف
۳	۲/۰۱۰۲۹۹	فیروکازرین – دهستان افزر – روستای کرکویه – کوچه شهید اسماعیل گرمی – کدپستی ۷۴۷۵۱۵۹۶۸۴		۱۱۸/۱۴۲	منزل	مسکونی	۶۱۳/۵۴	۱۱۰	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – سهم بانک ۲/۵۸ دانگ مشاع از ششدانگ	۰۹۱۷۳۳۸۴۸۵۱	الف
۴	۲/۰۱۰۳۰۰	فیروکازرین – دهستان هنگام – روستای هورز – کوچه اول ورودی روستا – پلاک دوم – سمت چپ – کدپستی ۷۴۷۵۱۳۹۴۱۸		۱۸۷/۳۰۳	منزل	مسکونی	۲۳۶/۴۹	۱۰۸	۶۵۴,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – سهم بانک ۱/۳۶ دانگ مشاع از ششدانگ	۰۹۱۷۳۳۸۴۸۵۱	الف
ردیف	کدملک	کردستان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۸۳۷۶	سندج – خیابان امام خمینی (ره) – جنب یگان حفاظت (زمین های کارمندان)		۱۸۵/۸	زمین	مسکونی	۲۷۱	۵	۱,۶۲۶,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – ملک مذکور ۲۰۰۰ متر می باشد که بخشی از آن به متراژ ۲۷۱ متر به فروش می رسد	۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵	الف
۲	۲/۰۷۵۷۶	مریوان – خیابان شهید باهنر – محل سابق ساختمان بانک سپه شعبه ساعد		۱۸۰/۱	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۱۸/۶	۵۴۷/۲	۱۳,۸۹۴,۳۰۰,۰۰۰	تخلیه- اعیان شامل زیرزمین, همکف بصورت تجاری و طبقه بالای همکف بصورت مسکونی-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵	ز
ردیف	کدملک	کرمان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۷۶۹۹	زرنـد -خیابان شهید چمران – کوچه شماره ۴ – پلاک ۱۰ – جنب بازار		۵۹۱۴	زمین	تجاری	۷۵۰	۱۱۵	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد -سهم بانک۵/۵۱ سهم از سهم ۹۶ سهم – اعیان فاقد ارزش-مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	الف
۲	۲/۰۷۱۷۸	سیرجان – منطقه ویژه اقتصادی سیرجان – محل سابق شعبه بانک سپه		۶۵۱۸/۱۱۴۸	ساختمان	تجاری مسکونی	۹۶۴	۹۶۴	۱۵,۱۸۰,۷۰۰,۰۰۰	تخلیه – فاقد سند رسمی مالکیت به نام بانک می باشد و بانک هیچگونه مسئولیتی در این خصوص ندارد – قرارداد فروش بصورت میابعه نامه تنظیم و با وضع موجود واگذار می شود-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	ز
۳	۲/۰۸۸۱۴	کرمان – بلوار جمهوری اسلامی – چهارراه فرهنگیان – روبروی متل پارس		۲۴۷ الی ۲۴۴/۲۴۹	مجتمع تجاری رفاهی خدماتی	تجاری	۱۲۹۹/۸	۱۴۰۵۹	۶۳۵,۷۸۳,۳۸۴,۰۰۰	تخلیه-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	ز
۴	۲/۰۷۵۸۵	بردسیر-خیابان شریعتی- پاساژ طلا- طبقه زیر زمین- پلاک ۱۴		۱۵/۱۱	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۱۶/۷	۹۵۱,۹۰۰,۰۰۰	تخلیه-طبق قانون تملک اپارتمانها ملک مورد نظر حق استفاده از مشترکات به قدر الحصه را دارد	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	ز
۵	۲/۰۱۰۳۱۰	کرمان-سراسیاب فرسنگی-بلوار شهید مفقودی-نرسیده به میدان سمت راست -بین کوچه های ۲۵ و ۲۷		۳۹۶۸/۳۰	واحد	تجاری	قدرالسهم	۳۲۲/۱۷	۶,۹۷۲,۲۰۰,۰۰۰	تخلیه – اعیان شامل دو واحد تجاری, همکف شرقی (۱۰/۲ م)بانضمام زیرزمین (۱۲۲/۳ م) و همکف غربی (۸۹/۶۷ م)	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	ز
۶	۲/۰۷۷۰۰	کرمان – خیابان شهید نامجو (اقبال) – روبروی فروشگاه بسیج – حد فاصل کوچه های ۶۰۴ – محل سابق شعبه بانک سپه		۱۷۸۹/۱۸	واحد	تجاری	قدرالسهم	۳۴۹/۵۵	۳۸,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-اعیان شامل همکف(۱۲۵/۷ م), نیم طبقه (۱۰۳ م) و حق استفاده اختصاصی از انباری تجاری واقع در زیرزمین (۱۲۰/۸۵ م)-در صورت خرید نقدی مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	ز
ردیف	کدملک	گیلان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۷۶۵۸	پره سر- خیابان امام خمینی(ره)-خ شهید طالقانی-خ شهید دولتی-کوچه امید-پلاک ۵۸(قریه سیامکان)		۲۶/۳۰۳	خانه	مسکونی	۸۷۷	۱۷۰	۶۵۸,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد -مبلغ پایه تا ۳۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.(بصورت مذاکره ای)	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۲	۲/۰۱۰۳۰۱	آستارا – روستای باغچه سرا – کوچه جنب مسجد قدس		۱۱/۷۳/۶۵۳	ساختمان	مسکونی	۲۹۲/۲	۶۰	۱,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – کلنگی	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	ز
۳	۲/۰۸۸۵۳	رشت – گلसर – بلوار دیلمان – نبش خیابان مریم – روبروی کشش برازنده – پلاک ۲۴		۱۵۹۵ مجزی از ۵۵ اصلی مفروز و مجزی از ۸۸	ساختمان	مسکونی	۶۱۵/۷۳	۷۴۰	۵۸,۷۸۷,۱۸۱,۰۰۰	منصرف دارد – سهم بانک ۲۷ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم می باشد – با قابلیت تجاری- مبلغ پایه تا ۲۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۴	۲/۰۱۰۳۰۴	رشت – حافظ آباد – کوچه دانش جنتی – پلاک ۱۲۷		۴۳/۳۱۸۸	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۵۵/۹۳	۳۲۰	۱,۸۰۲,۷۵۰,۰۰۰	سهم بانک دو دانگ مشاع از شش دانگ بوده -منصرف دارد – بدون در نظر گرفتن ارزش سرقفلی -مبلغ پایه تا ۳۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.(بصورت مذاکره ای)	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۵	۲/۰۱۰۳۰۲	گیلان-جاده مومعه سرا به رضوانشهر-شهرک صنعتی مومعه سرا-خیابان نارون ۵-پلاک ۳۰		قرارداد واگذاری ۶۸۰	سوله	صنعتی تولیدی	۱۰۰۰	۳۶۸	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد -مبلغ پایه تا ۳۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.(بصورت مذاکره ای)	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۶	۲/۰۶۷۰۰	مومعه سرا – شهرک صنعتی هفت دختان – خیابان سپیدار ۵ – سمت چپ – دومین کارخانه – محل سابق کارتن شقایق		قرارداد ۵/۶۰۹۰	سوله	صنعتی تولیدی	۱۵۰۰	۳۴۲	۴,۰۱۵,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – مبلغ پایه تا ۱۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۷	۲/۰۱۰۳۰۵	ماسال-شاندردمن-بنده سرا-بلوار امام خمینی-خیابان آژادگان-کارواش آهوان		۳۲/۴۷۱	کارواش	خدماتی	۲۷۴/۱۰	۱۹۳	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	منصرف دارد – اعیان اسکلت فلزی۵/۱۶۰ م.م و یک دفتر کار ۳۲/۵۰ م.م-مبلغ پایه تا ۳۰٪ شامل تخفیف خواهد شد.(بصورت مذاکره ای)	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
۸	۲/۰۱۰۳۰۳	مومعه سرا-تولم شهر-جاده شیخ محله-روستای سیاه تن-جنب نقاشی اتومبیل مدرن-پلاک ۸۸		۱۴/۶۴۰	کارگاه	صنعتی	۷۶۸/۰۸	۲۵۵	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه-دارای یک فضای سرپوشیده در سمت ورودی به مساحت ۴۱ مترمربع نیز می باشد	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	ز
۹	۲/۰۷۶۵۹	مومعه سرا- شهرک صنعتی- بلوار کاج- نبش سپیدار ۴- شرکت نازدست		قرارداد۵/۱۵۵	محل کارخانه و ماشین آلات	صنعتی	۲۵۰۰	۱۰۱۴	۲۰,۰۰۹,۰۵۰,۰۰۰	منصرف دارد – دارای ماشین آلات و تاسیسات قالبی ای صنعتی و خانگی- کلیه هزینه های مفاصاحبای تامین اجتماعی بر عهده خریدار می باشد. مبلغ پایه تا ۲۰٪ شامل تخفیف می گردد.	۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	الف
ردیف												



پدرم هم خواننده بود

شرحی از فعالیت های ایرج؛ نابغه آواز ایران، در رادیو

۱۰



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

سلسله سخن سعدی

سعدی عاشق حقیقت است و ژرفای هستی را در پی آن یار گریزنده می‌پیماید و هر چند نمی‌یابد به قدر وسع می‌کوشد و آن کوشش را عین یافتن می‌شناسد از آنکه می‌داند حقیقت مطلق بر خود پرده کشیده است تا او را بجویند و نیابد و در این جستجو صد هزار راز شگفت از پرده عالم به‌در آورند:

تو پرده پیش کشیدی وز اشتیاقی جمالت

ز پرده‌ها به در افتاد رازهای نهانی
و این رازهای نهانی است که در شعر سعدی موج می‌زند و جان ما را تازه می‌کند. الا آنکه اصحاب صورت همچنان از آن رازها بی‌خبر مانده‌اند. هر چند سعدی ایشان را از فریب صورت به صراحت بر حذر داشته است:

رفیقان چشم ظاهر بین بدوزید

که ما را در میان سرّی ست مکتوم
همه عالم گر این صورت ببیند

کس این معنی نخواهد کرد مفهوم
سلسله سخن سعدی، چون سلسله گیسوی دوست، به درازی مشهور است و این چند نکته بدان گفته آمد که گفته‌اند:

یک نکته ز حسن لیلیت بنمایم

عافل باشم اگر تو مخجون نشوی
* در جای جای این ضیافت شعر، ما میهمان آن میزبان باکرمتی خواهیم شد که گفت:

قصری کنم قصیده خود را در او

از بیت‌هاش گلشن و ایوان کنم
وانگه مر اهل فضل اقلیم را

در قصر خویش یکسره مهمان کنم
این معمار قصرها و ایوان‌های شعری «حکیم ناصر خسرو» است که هزار سال پیش در خراسان بزرگ درخشید و آسمان نیلوفری را به زیر درخت دانش آورد. او تا چهل سالگی به عشرت و باده‌نوشی‌های بی‌مایه در شغل‌های دیوانی بی‌پایه گذراند تا شبی فیض الهی چون یکی از فرشتگان شب قدر بر او نازل شد و او را از خواب غفلت بیدار کرد. ناصر این واقعه فرخنده را در سفرنامه خویش که در شمار سفرنامه‌های گزیده جهان است چنین حکایت کرده است: «شبی در خواب دیدم که یکی مرا گفتی: «چند خواهی خوردن از این شراب که خرد از مردم زایل کند؟ اگر به هوش باشی، بهتر.» من جواب گفتم که «حکما جز این چیزی نتوانستند ساخت که اندوه دنیا کم کند.» جواب داد که «بیخودی و بیهوشی راحتی نباشد. حکیم نتوان گفت کسی را که مردم را به بیهوشی رهنمون باشد، بلکه چیزی باید طلبید که خرد و هوش را بیفزاید.» گفتم که «من این از کجا آرم؟» گفت: «جوینده یابنده باشد.» و پس سوی قبله اشارت کرد و دیگر سخن نگفت.»

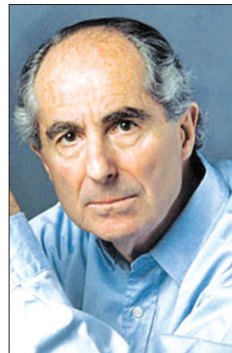
ناصر از خواب دوشین و نیز از خواب چهل ساله بیدار می‌شود، از شغل دیوانی کناره می‌کند و راه کعبه در پیش می‌گیرد و در سفری دراز و پرماجر خاورمیانه آن روز را پیاده می‌پیماید و با کوله‌باری از دانش و معرفت و عبرت و حکمت باز می‌آید.

یک بانوی ایران‌شناس انگلیسی به نام خانم «Hansberger» اخیراً کتابی با عنوان «The Ruby of Badakhshan» یعنی «یاقوت بدخشان»، پیرامون زندگی و آثار ناصر خسرو، با تأکید بر سفرنامه او نگاشته که بسیار دلکش و خواندنی است و امید است در ایران صاحب‌دلی به ترجمه آن همت گماشته باشد.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «نگ بشری» نوشته فیلیپ راث

من در ویتنام مرده بودم!



وقتی دو دوره به ویتنام اعزام شوی، دیگر لازم نیست کسی به تو بگوید مرده چه شکلی است. می‌تواند هر جا نیاز باشد، بوی مرگ را تشخیص دهد. می‌تواند طعم مرگ را حس کند. می‌داند مرگ چیست. چند افسر پلیس احمق، بی آن که صدای او را بشنوند، سمتش می‌آیند. این طوری است که آدم‌ها کشته می‌شوند. این طوری است که آدم‌ها مثل آتش جهنم جزغاله می‌شوند. این طوری است که این پدر سوخته‌ها باعث مرگ جگر گوشه هایت می‌شوند.

به حرفش گوش نمی‌دهند. برایش تره هم خرد نمی‌کنند. زنده برگشت، برنگشت؟ با دست و پای سالم و قبرا. برگشت، بدون این که حتی به جایش خطی افتاده باشد. اما می‌دانی در عوض چه از دست داد؟ او یک کهنه سرباز مجنون است. او فقط داشت کاری را می‌کرد که خودش تعلیم داده بودند: «دشمن را که دیدی، درجا می‌کشی». یک سال این را یاد می‌دهند و توی کلهات فرو می‌کنند و بعد تو، یک سال تمام فقط آدم می‌کشی، فقط کاری را می‌کنی که یک سال آموزش داده‌اند. آن وقت است که این بندهای چرمی کوفتی را می‌بندند به دست و پایت و کاری می‌کنند خودت را به گند بکشی. این همان چیزی است که دولت یاد داده است. یک قاتل دوره دیده و مجرب است و این مهارت را مدیون دولت ایالات متحده است. کاری را می‌کرد که آنها گفته بودند....

رمان «نگ بشری»، نوشته «فیلیپ راث» با ترجمه زهرا طراوتی، توسط انتشارات نیماژ به بازار کتاب آمده است. فیلیپ راث در سال ۱۹۳۳ در نیوجرسی آمریکا زاده شد. او پس از دبیرستان به دانشگاه باکسل رفت و مدرک کارشناسی گرفت. سپس تحصیلاتش را در دانشگاه شیکاگو ادامه داد و در همان دانشگاه هم به تدریس ادبیات پرداخت و در سال ۱۹۶۲ بازنشسته شد. اولین کتاب او خدا حافظ کلمبوس و پنج داستان کوتاه که در سال ۱۹۵۹ منتشر شد، نگاهی طنزآمیز و شوخ‌طبعانه به زندگی یهودیان در آمریکای پس از جنگ داشت. این کتاب جایزه کتاب ملی را برای او به ارمغان آورد. اگرچه برخی از درون جامعه یهودیان، به خاطر آنچه که او تصویر کرده بود، وی را محکوم کردند.

اولین رمان او با عنوان «رها» اثری واقع‌گرایانه بود که به مسائل اجتماعی و اخلاقی دهه ۵۰ میلادی آمریکا می‌پردازد. او این شیوه را در کتاب «وقتی که او خوب بود» و «زنی جوان اهل غرب میانه» نیز ادامه داد؛ اما با رمان «شکایت» بیشتر مشهور شد.

از جمله آثار این نویسنده بزرگ می‌توان به: رئیس جمهور ما، زنگار بشر، خشم، یکی مثل همه، زوکرمن رهیده از بند، حقارت، نویسنده پشت پرده، ارباب انتقام، شوهر کمونیست من اشاره کرد. فیلیپ راث در طول دوران نویسندگی خود جوایز متعددی از جمله جایزه ملی منتقدان کتاب آمریکا، جایزه پن/فاکتر، جایزه پولیتزر، جایزه فرانسه کافکا، جایزه ادبی من بوکر، جایزه ادبیات پرنس آستوریاس را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۸ چشم از جهان فرو بست.

رمان «نگ بشری» که در سال ۲۰۰۰ منتشر شد، نه فقط تا مدت‌ها در صدر پرفروش‌ترین رمان‌های آمریکا و جهان بود، بلکه چندین جایزه معروف ادبی را هم کسب کرد.

این رمان، قصه عشق استاد هفتاد و یک ساله دانشگاه به نام «کولمن سیلک» نسبت به خانم سی و چهار ساله‌ای است که مستخدم و نظافتچی همان دانشگاه است. آن هم در بدترین زمان ممکن؛ یعنی درست وسط بحبوحه رسوایی اخلاقی رابطه «بیل کلینتون» رئیس جمهور آمریکا و «مونیکا» کارمند جوان کاخ سفید.

پس از مدتی، پروفیسور سیلک بر اثر یک سوءتفاهم، به خاطر «شیخ» خطاب کردن دو نفر از دانشجویانش، به اتهام تبعیض نژادی از دانشگاه اخراج می‌شود تا به خاطرات گذشته اش بازگردد.

در رمان «نگ بشری» می‌خوانیم:

او را به بند زنجیری‌ها می‌فرستند. داخل حباب می‌کنند. می‌فرستندش توی آن حباب‌های کوفتی. محض رضای خدا، یک روز هم باز نمی‌گذارند. بعد می‌گویند: «خب تعریف کن چی شد!» مددکارهای نخاله خفیر با مدرک



• محمدرضا حیدرزاده

روان‌شناسی دانشگاه زبرتی شان می‌گویند: «توی ویتنام که بودی، کسی را هم کشتی؟»
مگر کسی هم هست که در ویتنام حضور داشته باشد و آدم نکشته باشد؟! مگر به جز این دلیل، کسی را به ویتنام می‌فرستند؟ «گوک‌های (ویتنامی‌های) لعنتی را بکشید!» می‌گفتند: «شیرفهم شدین؟» به این ترتیب، همه چیز شیرفهم می‌شد.

همه چیز به کلمه «بکش» ختم می‌شد. گوک‌ها رو بکش! اگر جواب «کسی رو هم کشتی؟» خیلی قانع‌کننده نباشد، یک روانشناس گوک ملعون را می‌آورد جلوی چشم، یک چینی تن‌لش. دو بار به کشور خدمت می‌کنی و جانت را کف دستت می‌گذاری؛ آن وقت به خودشان زحمت نمی‌دهند یک دکتر لکنه نشانت بدهند که انگلیسی بلغور کند.

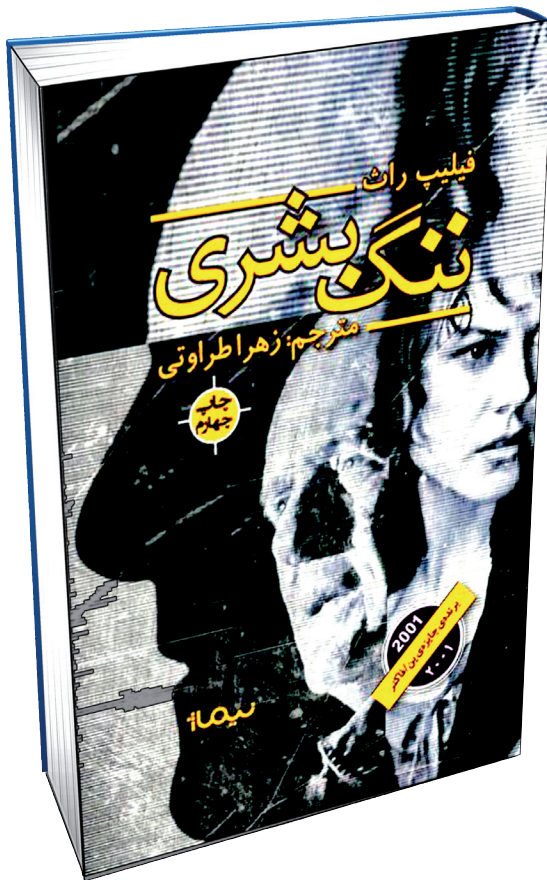
کل شهر پر است از رستوران‌های چینی، رستوران‌های ویتنامی، بازارهای کره‌ای. اما او کجای این دایره است؟ اگر ویتنامی یا چینی باشی، کارت راه می‌افتد. یک رستوران بازاری راه می‌اندازی، سوپرمارکت می‌زنی و خانواده‌ای دست و پا می‌کنی و تحصیلات و آموزش خوبی می‌بینی.

اما برای روزگار سیاه او چیزی جز نکبت نیست. چون دلشان می‌خواهد کپه مرگش را بگذارند. آرزو می‌کردند جنازه‌اش هم بر نمی‌گشت. برای شان مثل کابوس بود. فکرش را هم نمی‌کردند برگردد. حالا این پروفیسور دانشگاهی، وقتی دولت کت بسته او را به آنجا می‌فرستاد، کجا بود؟

مردک داشت تظاهرات معترضین خاک بر سر را هدایت می‌کرد. جیش را پر می‌کردند که برو دانشگاه، درس بدهد و سر جگله دانشجویها را گرم کند که به جنگ ویتنام اعتراض نکنند. اما به ما یک جو شانس خرکی هم ندادند. می‌گویند در جنگ شکست خوردیم، ما شکست نخوردیم. دولت جنگ را باخت. آن وقت این پروفیسورهای ریفیو اتو کشیده، به جای درس دادن، می‌ریزند توی خیابان و به جنگ اعتراض می‌کنند....

حس کرد دارد انگار پرواز می‌کند. حس کرد انگار در ویتنام است. حس لحظه‌ای را داشت که ناگهان طغیان می‌کنی و وحشی می‌شوی، وحشی و دیوانه تر.

ویتنام لعنتی، تو مسبب همه اینها شدی. به یاد روزهایی افتاد که مهمات و تدارکات نبود. وقت‌هایی که مطمئن بود آخرین شب زندگی‌اش هست، منتظر می‌ماند تا به وقوع بپیوندد. این موقع‌ها ساده لوحانه قدم در تله می‌گذاشت: از خود بی‌خود می‌شود. نازنک هایش را به هر سمتی پرتاب می‌کند و فریاد می‌زند: «نمی‌خوام بمیرم»...





دنبشته های آهان آهان دار
محبوب صالح علا

۹۷

پاییز چرك نويس بهار است!

محبوب! هنگامی که شما را در دورها نمی‌بینم، بر زخم‌های دوری مرهم می‌گذارم. با خود گفت‌وگو می‌کنم. گاهی خود را می‌خندانم و دل‌داری می‌دهم.

هر بار شما را می‌بینم، پرندهای برشاخه دورها آشیانه می‌کند. ترانه‌ها سر از تخم بیرون می‌شکند و یکسره در تمنای شما جیک‌جیک‌ها می‌کنند.

محبوب! شما در دورها اقامت دارید و من می‌گویم خوشا به حال دورها. اینجا پاییز می‌شود؛ در دورها بهار. یاد نگاه شما درخت‌ها را دوباره سبز می‌کند.



ای دورها! ای دورها فصل‌ها گذشته‌اند. پاییز شده، پس کی عازم نزدیک‌ها می‌شوید که دوباره درخت‌ها سبز شوند؟
ای دورها! ای دورها... خوشا به حال دورها که شما را دارد.
محبوب! یاد شما را بردوش می‌کشم و از دورها به اینجا می‌کشانم.

تاریکی محو می‌شود. ابرهای پراکنده دست در گردن هم می‌اندازند و باران برخورد می‌بارد. باران‌ها بوی دورها را می‌دهند.
محبوب! بارانی که از دورها می‌آید، عاشق را نوازش می‌کند و بارانی که در نزدیکی است، شلاق می‌زند.

نسیمی که از دورها می‌وزد، در بوی شمعدانی حل شده است. شما در دورها اقامت دارید و من اینجا نفس‌هایم را می‌شمارم. پاییز چرك نويس بهار است. برگ‌های زرد کلماتی خط خورده در بهارند. و زمستان نفرین دل عاشق است. ای دورها... ای دورها...

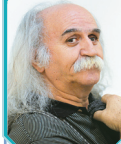
محبوب من! در پاییز مرغان دریایی از دورها می‌رسند و در من جیغ می‌کشند. که همه هستی در دورهاست. همه چیزهای خوب محصول دورهاست. کشتی‌ها و قطارها از دورها می‌آیند. جاده‌ها، طیاره‌ها، بادها، موج‌ها، طوفان‌ها، رودها، پاییز خسته و آواز عاشقان همه از دورها می‌رسند. ای خوشا به حال دورها.

محبوب! آرزوها، واژه‌ها، ترانه‌ها، صداها، عطر شقایق‌های کوهی از دورها می‌آید. شما در دورها بید و در این جا میان دو درخت انتظار تان تاب می‌خورد. اگر دورها نبود من چه می‌کردم. اساس هستی در دورهاست.

آفتاب، آسمان، ستاره‌ها، کوه‌ها و چشمان شما همه در دورها بیدند. مثل جوانی من.

محبوب من! اجرت عاشقی است آن دورها.

محبوب! تو نیستی پاییز نیست، ماه نیست، آسمان نیست، هوا نیست. تنها یک میدانگاهی دلتنگی است و من.



حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۲۷

پدرم هم خواننده بود



از چپ: حسن فرازمند و پدرش

پاپ این گونه باشد. یک چیزی را به خواننده یاد می‌دهند که احتیاجی به صدا هم ندارد. اگر توانست بخواند خواننده می‌شود.

***از میان اساتید موسیقی، خودتان را بیشتر مدیون چه کسی می‌دانید؟**

چون من دو سال شاگرد مرحوم صبا بودم، به همین دلیل خود را مدیون ایشان می‌دانم. ورود من به رادیو توسط ایشان رقم خورد.

***برای اولین بار چه کسی متوجه شد که شما استعداد و نبوغ خوانندگی دارید؟**

ما در روستا زندگی می‌کردیم. در روستا فقط پدر و مادر و قایل‌های نزدیک صدای مرا می‌شنیدند و آنها برای اولین بار متوجه شدند که صدای من خوب است. در خانواده ما آواز ارثی بود. پدر بزرگم خواننده دربار ناصرالدین‌شاه بود.

***اگر همین حالا به ۱۶ سالگی برگردید، آیا باز هم خوانندگی را به عنوان شغل انتخاب می‌کنید؟**

من عاشق موسیقی هستم و صد در صد اگر برگردم باز هم انتخابش می‌کنم.

***چرا نام برادر تان، ایرج را به عنوان لقب انتخاب کردید؟**

چون من ارثشی بودم، وقتی می‌خواستیم به رادیو بروم مانع ورود می‌شدند. نمی‌گذاشتند که ارثشی‌ها وارد رادیو بشوند. به خاطر همین اسمم را عوض کردم و به اسم برادرم وارد می‌شدم. هر وقت به من می‌گفتند چرا به رادیو می‌روید، می‌گفتم من نیستم، برادرم است.

***از جد تانوه شما این نعمت صدای خوش را دارند، به نظر شما صدای شش دانگ ژنتیکی است یا بستر مناسب برای پرورش آن مهیا بود؟**

ارثی بود؛ اما من خودم بسیار زحمت کشیدم و دوست داشتم فعالیت کنم. روی همین اصل کارم را ادامه دادم.

***خواننده و ترانه‌سرایی که تحسینش می‌کنید، کیست؟**

امروز کسی را زیاد نمی‌شناسم. آهنگ‌های خوب برای قدیم بودند. برای ۵۰ سال قبل. خواننده خوب هست، اما نمی‌توانم اسمش را ببرم و نمی‌توانم مقایسه کنم که چه کسی برتر است.

***بهترین نوازنده موسیقی ایرانی از دید شما کیست؟**

از بین رفتگان پرویز حقی و از بین آن‌هایی که الان هستند، مهدیار فیروزوند را می‌پسندم.

***ساز مورد علاقه شما کدام است؟**

ساز ویولون را بسیار دوست دارم.

***احسان از چند سالگی موسیقی آموخت؟ شروع کارش زیر نظر خودتان بود؟**

نه احسان و نه الیکا، مستقیماً زیر نظر خودم شروع نکردند. احسان بدون این که من بفهمم، استودیویی درست کرده بود و فعالیت هنری داشت تا این که در سن ۱۶ سالگی خودش را نشان داد.

ادامه دارد

از ۲۰۰۰ آواز و تصنیف و ترانه در برنامه‌های مختلف خوانده‌است که از جمله معروف ترین هایش به آثاری چون: نیاز، غزل خوان، همه چشم‌ها به ایران، به یاد فردین، پرند، حرف نگفته، شب بارانی بارانی، خاطرات زندگی، گل من، گل‌دون بی گل، سنگ صبور، بزم عاشقان (مشترک با اکبر گلپایگانی)، قصه زندگی، من و استاد می‌توان اشاره کرد.

البته برخی از برنامه‌هایی که توسط ایرج اجرا شده‌است هم شامل ۲۳ برنامه گل‌ها (برگ سبز - گل‌های رنگارنگ - شاخه گل - گل‌های تازه) است و پیش از آن نیز در برنامه‌های رادیو ارثش، ارکستر دانشجویان، ارکستر

محمد بهارلو، ارکستر ابراهیم خان منصوری، ارکستر عبدالله جهان پناه، موسیقی ایرانی اولیه، موسیقی ایرانی FM، نوایی از موسیقی ملی، شاعران قصه می‌گویند، شما و رادیو، بزم شاعران، حضور داشته و در حدود ۱۰۵ فیلم فارسی ترانه خوانده که بازیگران به جای او لب زده‌اند و ۱۰ آلبوم هم در سال‌های اخیر از او منتشر شده و در برنامه پنجم تکنوازان در مایه اصفهان با پیانوی پویان آزاد برنامه دهم تکنوازان در دستگاه ماهور با پیانوی پویان آزاد و همکاری با دیگر هنرمندان حضوری فعال و پویا داشته است.

نتیجه همکاری او با سالار عقیلی، «موزیک ویدیو آوا ایران» و یکی از جدیدترین همکاری‌های او با امیراحسان فدایی و نتیجه آن ترانه «صلح و صفا» با ترانه‌سرایی و آهنگسازی محمدسعید لشگری است.

او در آستانه ۸۸ سالگی برای اجرای کنسرت به استانبول رفت و بار دیگر روی صحنه ظاهر شد تا صدای خوشش را به گوش دوستدارانش برساند.

به یمن حضورش در استانبول نیز با او مصاحبه‌ای اختصاصی در مجله پل انجام شد حیف می‌آید به ترکیب این مصاحبه دست ببرم با هم این مصاحبه را می‌خوانیم.

آواز خوانی در سن ۸۸ سالگی

***استاد خواجه نوری بفرمایید که چه چیزی شما را در سن ۸۷ سالگی روی صحنه می‌برد؟**

دوست داشتن موسیقی مرا به صحنه می‌کشاند. همچنین عاشق کارم هستم و می‌خواهم تا زنده هستم در زمینه موسیقی فعالیت کنم.

***موسیقی ایرانی میراث شماست.**

چه کسی را میراث‌دارتان می‌دانید؟

راجع به آن زیاد فکر نکرده‌ام و تقریباً میراث‌داری نمی‌بینم.

***موسیقی اصیل ایرانی چه چیزی دارد که در پاپ یا جاز نمی‌بینید؟**

- در موسیقی ایرانی خواننده و نوازنده باید ردیف بداند، موسیقی بداند و بتواند زبان موسیقی را بفهمد. ولی فکر نمی‌کنم

در بیست و ششمین قسمت سرگذشت واقعی رادیو ایران، بخش‌هایی از زندگی و آثار استاد حسین خواجه امیری یا همین ایرج خودمان را مرور کردم و تا آنجا گفتم که سال گذشته کتاب زندگی و آثار این هنرمند نامی ایران نیز رونمایی و منتشر شد.

نویسندگان کتاب «ایرج نابغه آواز ایران» که هر دو از علاقه‌مندان به صدای ایرج بوده‌اند، معتقدند: «ایرج آواز خوانی است که چنان کارنامه درخشانی از خود به جا گذاشته که تا سالیان دراز قابل تکرار نخواهد بود. صاحب‌صدایی که هرگز در تاریخ موسیقی ایران مانندی نخواهد یافت.»

بخش تحلیل‌های آوازی کتاب «ایرج نابغه آواز ایران» به طور کلی جنبه آموزشی دارد و خواننده می‌تواند با خواندن آنها ضمن گوش کردن به آوازها از طریق اسکن QR کدها با گوشه‌های همراه به مضمون اصلی این آثار هنری پی ببرد.

این قسمت بخش مهمی از کتاب را از نظر نوآوری تشکیل می‌دهد و مخاطبین می‌توانند سطح دانش خود را از نقطه نظر شناخت ردیف‌های مهم آواز اصیل ایرانی ارتقاء ببخشند. در واقع این کتاب آموزشگاه آواز سیار است.

یکی از نویسندگان کتاب «ایرج نابغه آواز ایران» با بیان این که این کتاب زیر نظر استاد ایرج نگاشته شده‌است، اضافه کرده‌است: «جزء به جزء مراحل نگاشتن کتاب با تأیید استاد ایرج بوده‌است و حتی او یک دستخط نیز برای کتاب بر ایمان ارسال کرد که در صفحه نخست کتاب به چاپ رسیده‌است و ما نیز به کسانی که می‌خواهند اطلاعات بیشتری راجع به زندگی استاد ایرج داشته باشند، توصیه می‌کنیم این کتاب را بخرند.»

این کتاب توسط علی محمد خورشید دوست و امیر اعلاء عدیلی نوشته شده و توسط نشر چهارحوض در ۲۷۲ صفحه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده‌است که در واقع جزو اسناد ملی موسیقی ایران به حساب می‌آید و ارزش تاریخی دارد.

آلبوم‌ها

ایرج در دوران فعالیت هنری خود، بیش



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله مساعی ۵۴

درگذر از زادروز «محمدتقی سعیدی»

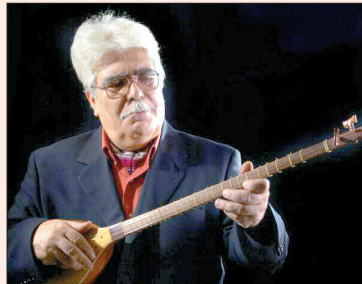
از تعزیه تا آواز

● محمدرضا ممتازواحد

سعیدی در چهارمین نشست «شب آواز ایرانی» به‌تاریخ ۲۸ شهریور ۱۳۹۴، نوشته است: «یکی از ویژگی‌های آوازی استاد محمدتقی سعیدی اجرا در گام‌های پایین و استفاده از تحریرهای غنه است که در شیوه آواز اصفهان دارای لطافت و زیبایی و دلنشینی خاصی است و برعکس خوانندگان امروزی که از تحریرهای زیاد و اکتاوا بالا و جیغ‌ها و فریادهای زنده استفاده غلط می‌کنند، جناب سعیدی بانوانس‌های مناسب و استفاده بیشتر از کلام، جان مطلب را به شنونده و مخاطب منتقل می‌کند و... به جای استفاده بیجا از تحریر، کلام را در خدمت ملودی می‌گیرد و با هجاهای کشیده و نوانس مناسب جای تحریر را پر می‌کند». البته دیگر آوازخوانان و آوازپژوهان ارجمند از جمله «محمدرضا رحمانی» و «محمود مونس» نیز در این خصوص نظرات ارزشمندی را ابراز نمودند که متأسفانه مجال نوشتار برای بیان آن اندک است.

محمدتقی سعیدی به‌غیر از تلمذ در محضر پدر (عباس علی سعیدی) و دیگر معمران مطلع زادگاهش از جمله میرزاعلی آقا نیم‌تاج اصفهانی در رشته تعزیه، فراگیری ساز و آواز کلاسیک را در محاضر جلال تاج‌اصفهانی، حسن کسایی و جلیل شهنای ادامه داد. ایشان به‌غیر از تعزیه و آواز، به‌نوازندگی تار و سه‌تار نیز آشناست.

۱۳۳۱- و لاشان از توابع درچه خمینی‌شهر) آوازخوانی برخاسته از پایگاه تعزیه است. به‌طوری‌که در سال ۱۳۴۶ به‌همراه «مرشد میرزا علی نیم‌تاج اصفهانی» (از اهالی و معمران و لاشان)، در جشن هنر شیراز در رشته تعزیه شرکت کرد. به‌زم نگارنده در خصوص بررسی ویژگی‌ها، خصیصه‌ها، مشخصه‌ها و هر آنچه که مختصات آوازی محمدتقی سعیدی را شکل می‌دهد، تأثیرات و تأثرات تعزیه‌خوانی و موسیقی فولکلور بختیاری را در مورد آواز ایشان باید بیشتر مورد توجه قرار داد.



از جمله ویژگی‌های خوانش به‌ویژه در سبک آواز اصفهانی، شیوه نیم‌خوانی یا به تعبیری «گرم‌خوانی» است. «حسام‌الدین صحرایی» (آوازخوان و آوازپژوه گرمی) در این خصوص و طی یادداشت مرحمتی‌اش به‌راقم این سطور و در مورد تحلیل آوازی از محمدتقی

در خصوص سبک‌های آوازی و به‌ویژه سبک اصفهانی، آن چیز که قدری تأمل‌برانگیز جلوه می‌نماید، این است که آیا کلام بر ملودی ارجحیت دارد یا ملودی بر کلام؟ البته که در موسیقی آوازی، کلام بایستی در خدمت ملودی باشد، ولی در شیوه آواز اصفهانی، گاه شاید این‌گونه تداعی شود که ملودی نیز در خدمت کلام است.

علامه «جلال‌الدین همایی» در کتاب «تاریخ اصفهان» و‌یژه «هنر و هنرمندان» در خصوص زیبایی‌شناسی ادبی «سیدعبدالرحیم اصفهانی» از آخرین میراث‌داران موسیقی قدیم می‌نویسد: «اشعار خوب فراوان از بر داشت و در مناسب‌خوانی دارای ذوق و سلیقه‌ای بی‌همتا بود و تا شعر را پیش اساتید سخن تصحیح نمی‌کرد هیچ کجا نمی‌خواند و اعتقاد داشت که خواننده باید مناسب هر وضع و هر مقام بهترین اشعار را از بر داشته، خوداهل شعر و شاعری یا با شعرای نکته‌سنج پیوسته آمیزش داشته باشد تا هیچگاه شعر سست و نادرست از وی شنیده نشود...» همانطور که در یکی از نوشتارهای منتشر نشده نگارنده آمده است، بررسی شرایط فعلی ساز و آواز مکتب اصفهان و آسیب‌شناسی نقادانه‌دال بر پیشرفت یا عدم پیشرفت آن - به‌خصوص در چهار دهه اخیر - از مواردی است که باید به‌آن پرداخته شود.

واما «محمدتقی سعیدی» (متولد ۱۰ آذر

ع- از آنجا که طبیعت گراست، در نقاشی‌هایش، حضور آدمی کم است.

سپهری در عصری زندگی کرد که مشحون از اتفاقات، تحولات و زد و خوردها بود؛ با این وجود، کمتر رنگی از نمای اجتماعات در شعرش و نقاشی‌اش دیده می‌شود؛ آنچنان که انتظار است او شاعر و نقاش و آینه عصر خود نبود. مطلبی که موجب گله‌ها و انتقادهای بسیاری شده است.

۷- سپهری خیلی بیشتر به کار نقاشی پرداخت تا شعر. با این همه شهرت شگفت و محبوبیت بی‌نظیر او مدیون شعر اوست، نه نقاشی‌اش.

۸- برخی از صاحب‌نظران، او را بزرگترین و بهترین نقاش عصر نمی‌شناسند؛ با آنکه تابلوهایش به بالاترین قیمت به فروش رسیده است.

۹- امرار معاش سپهری از راه فروش تابلوهایش بود و ای کاش که چنین نمی‌شد.

تابلوهایش در موزه‌های نگهداری می‌شد تا مورد بازدید همگان قرار گیرد و اختاری شایسته برای دیار هنرپرور و هنردوست ایران باشد.

ویژگی‌ها و سبک شعر سهراب

سهراب در سروده‌هایش، سبک ویژه‌ای دارد که به خوبی می‌توان آن را از سروده‌های دیگران بازشناخت. چنان که پیشتر هم نوشتام، سپهری دو دوره جدا از هم در چکامه‌سرایی دارد: دوره نخست که در زمان نوجوانی اوست و اشعارش در قالب شعر کلاسیک است.

این سروده‌ها که در جای خود جالب و زیبا هستند، مورد پسند سهراب نبود؛ چون می‌اندیشید که تکرار کار پیشینیان است و چنین شد که خود آنها را از میان برداشت و نابود کرد. در نوشته‌های پیشینم، نمونه‌هایی از سروده‌های سنتی او را که بازمانده است آورده‌ام.

آنچه در «هشت کتاب» آمده است، سروده‌های دوران دوم او یعنی اشعار در قالب آزاد است و چنان که یادآور شدم، در سرائش این اشعار سبک ویژه‌ای دارد. سبکی که رنگ و بوی خاص سهراب را دارد و می‌توان بدون امضای او هم آنها را از دیگر سروده‌های قالب آزاد باز شناخت.

این اعتقاد که من نسبت به آن سخت پای‌بندم، در نقد و سبک‌شناسی برخی از نویسندگان و منتقدین ادبی، البته به‌گونه‌ای دیگر نیز بیان شده است. زنده‌یاد «حسن حسینی» سبک سهراب را متأثر و متعلق به سبک هندی می‌داند. او می‌نویسد:

«اگر بخواهیم در شعر پس از نیما به دنبال سبک‌های شناخته شده شعر فارسی بگردیم، به یقین سپهری به اعتبار عملکرد ظریف دامنه‌دار قوه خیال و نقش آفرینی‌های ذهن و پیچ و تاب‌های زبان، به شعر سبک هندی تعلق خواهد گرفت.

گذشته از تأثیری که سپهری از فلسفه بودا و دیگر نحوه نگرش‌های هندی گرفته، زبان شعرش علائم بسیاری از شعر سبک هندی را نشان می‌دهد و این تأثیر در عمر ادبی سپهری متحنی بالارونده‌ای دارد.

سپهری از میان شگردهای سبک هندی، بیش از همه برای «تشخیص» اعتبار و شخصیت قائل شده و عنایت او به این صنعت - که در شعر سپهری کاربردی غیرممنوع دارد - به‌گونه‌ای است که در کمتر شعری از او می‌توان جای این صنعت را خالی یافت.

سپهری بی‌شک در آن دسته از اشعارش که زبانش در خاص و عام است، هستی و طبیعت را به سبک هندی می‌بیند و دلنشینی‌های شعر او در اغلب موارد به صنعت تشخیص که از صنایع مادر، در شعر هندی است برمی‌گردد.»

پی‌نوین:

۱- حسینی، حسن، بیدل، سپهری و سبک هندی، صفحه ۵۶، انتشارات سروش، چاپ اول ۱۳۶۷ ادامه دارد

● امیرهادی ملک‌اسماعیلی

سینما یعنی رؤیا

توضیح دهم که ملیس، فیلم‌هایی را که ساخت و آنها که حتی تا امروز مشهور هستند مثل «سفر به ماه»، از آثار نویسنده معروف آن زمان «ژول ورن» ساخت. ژول ورن در ادبیات و ملیس در سینما، شیفته نوشتن و به تصویر در آوردن وسایل مدرن تکنولوژی بودند که البته آن زمان نبود و بیشتر از ذوق و تحلیل و دانش ایشان سود می‌برده مثل زیردریایی که انسان در اعماق آب به مسافرت برود یا موشکی که انسان را به ماه ببرد.

ملیس به خوبی می‌دانست که مثل ژول ورن نمی‌تواند آن را بر روی کاغذ بنویسد و تخیل تماشاگر را به آن سمت هدایت کند. اینجا فیلم است و تصویر. بنابراین برای نشان دادن این ابزار و کارکرد آنها به اقسام حقه‌هایی دست زد که به آن در سینما تروکاژ گفته می‌شود. گرچه امروز این تروکاژها بسیار ابتدایی هستند، ولی هسته اصلی و تکامل هنر فیلم را پایه‌گذاری کرد.

این به نظرم موردی است که اسکورسیسی در ساخت فیلم هوگو به خوبی از آن آگاهی داشت.

اما نکته دیگر این است که امروز نباید سینما - چه مستند یا چه داستانی - را منحصر کنیم به ماجرا یا حادثه یا... روایت. البته شاید دوره‌ای این گونه بود که آن را اصطلاحات سینمای کلاسیک می‌گویم.

اما به راستی امروز این گونه نیست. تماشاگر امروز حوصله و دقت ندارد که در طی زمان فیلم، یک داستان کامل را به او نمایش بدهیم یا دیگر بسیار کمتر در فیلم‌ها شاهد تک‌گویی‌های بلند همچون تئاتر هستیم. قضاوت نمی‌کنم که خوب است یا بد. خیر، فقط می‌گویم امروز این گونه است و می‌خواهم بگویم که ناگزیر است. غیر از شرایط بیرونی و خارج از سینما مثل فشار کار یا تفریحات دیگر یا... عامل مهم‌تر، ماهیت خود سینما است.

ادامه در صفحه ۵

آقای کارگردان در فیلم «هوگو» به روزهای آخر و گمنامی یکی از سرشناس‌ترین پیشگامان تاریخ سینما می‌رسد و زندگی او را مرور می‌کند.



قصد نقد فیلم را ندارم. گرچه اذعان می‌کنم که فیلم مورد علاقه من است که توضیح خواهم داد.

از یاد هم نخواهیم برد که اسکورسیسی، کارگردان مؤلف است؛ یعنی با آنکه نمی‌نویسد، فیلم‌پردازی یا مونتاژ نمی‌کند یا... اما همه امور فنی و هنری فیلم تحت نظارت و سلیقه او ساخته می‌شود.

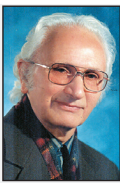
اگر فقط به داستان فیلم توجه کنیم که راجع به «ژرژ ملیس» نامدار است، می‌فهمیم که حتماً او و آثارش را می‌شناسد و حتی در فیلم جناب اسکورسیسی شاهد هستیم که شناخت خود را از ساخت فیلم‌های این استاد قدیمی و سرشناس نشان می‌دهد.

این مقاله کوتاه، پاسخ فشرده و کوتاهی است به یک سؤال کلیشه‌ای و امروزی که مسلمانان جوابش بیش از این‌ها است، اما بماند برای بعد.



«مارتین اسکورسیسی» در مصاحبه آخر خود تأکید داشت که: «فیلم‌های امروزی را نمی‌پسندد، چرا که بیشتر از جلوه‌های ویژه رایانه استفاده می‌کنند. خط داستانی در آن نمی‌بینید و...»

این را کارگردانی می‌گوید که بیش از سه دهه است فیلم می‌سازد. حالا هر اثر او برای منتقدان، بسیار جذاب است و برای تماشاگران فیلم‌هایش تماشاگرهای سمج و بی‌شمار دارد. آثارش بی‌نقص است و... اما بیش از همه جناب اسکورسیسی یک استاد دانشگاه بود که سینما درس می‌داد و حالا هم مرجع بسیار معتبر، برای تحلیل فیلم است و مهم‌تر اینکه تاریخ تکامل فیلم را به خوبی می‌داند که دستمایه یکی از آثار جدید او شد و اسکار برد. حرف را شاید بشنود از همین جا شروع کرد.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۵۵

واقعاً چیز غریبی است من هر چه در مدرسه و در زمان تحصیل از این حساب بی‌پیر فرار می‌کردم در جوانی گرفتار آن شدم، مگر این شغل کثیف می‌گذارد راحتی داشته باشم! باری در همان موقع با آن علاقه شدیدی که نسبت بنامه‌های تو دارم و با آن انتظاری‌ها که برای جواب نامه خود کشیده بودم مهلت نداده و کارها را کنار ریخته و مشغول مطالعه این نامه‌ایکه با قلمی شیوا و بیانی نمکین و خیلی زیبا نوشته شده بود گردیدم، باور کن اگر چند روز جواب نامه تو بتأخیر افتاد، فقط و فقط برای این بود که هر وقت قلم بدست می‌گرفتم که جواب نامه‌ات را بنویسم بی‌اختیار قلم و کاغذ را کنار انداخته و مکرر در مکرر نامه‌ات را از سرتاپای خوانده و وقت خود را بدین‌طریق سپری و باز هم بیشتر بخواندن آن علاقمند می‌شوم، چرا، برای اینکه نامه‌های تو با سبکی که قلم من برای توصیف آن عاجز می‌باشد نوشته می‌شود، آنگاه که خواننده می‌رود از فلسفه باقی‌های آن قدری کسل شود یکدفعه بموضعی تصادف می‌کند که رودبر خنده می‌شود. آنگاه که خواننده در خلال سطور آن دقیق می‌شود بهترین افکار عالی در نظرش مجسم می‌شود، آنگاه که خواننده نگاهی سطحی باو افکند زیبایی خط چون آهن ربائی او را جذب و وادار بخواندن آن می‌کند، آنگاه که خواننده بجواب انتقادات خود فکر می‌کند خود را صرف ساختن این قضات بی‌معنی می‌کند، خواهشمندم ازین نوشته چیزی باو مگو زیرا او انتظار ندارد که من اینطور رُک و ساده با او حرف بزنم باشد تا خارهای این راهی که در پیش گرفته دامن اندیشه‌های نازک او را گرفته و از این راه کج براه راست هدایتش کند، رشیدی عزیز اگر افکار مرا حمل بر کمونیست‌بودن نکنی این قطعه زیر را که در دیشب ساختم و کمونیست‌های کاشان برایش غش می‌کنند برایت بنویسم تا در صورت مقتضی در انجمن بخوانی:

گل آتشی

چیست این گل که اندرین قالی
می‌درخشد چو شعله آتش
نقش قالی خوش است لیک این گل
آتشین است و آتشی دلکش
وه چه اندازه خوشگل و زیباست
می‌کند آدم از برایش غش
روی این فرش پرز نقش و نگار
هر شب ارباب با نگاری خوش
اثر رنج دختر... دهقان
له شود زیر پای آن مهوش
اشتباهست نیست این گل، هست
قلب خونین دخت زحمتکش
از بدی خط که در اثر شکستن سر قلم و نداشتن سر
قلم خوب بوده، معذرت می‌خواهم.

۱۳۳۷/۱۱/۱۸ دوست تو: کی‌منش

تا صحبت ما در خصوص جلسات و تجمع‌های هنری خصوصی و خانوادگی تمام نشده است، بنده با اجازه شما خواننده صاحب ذوق، از یک جلسه هنری دیگر نیز یادآوری می‌کنم که چهار پنج سال به‌طور ماهانه یا فصلی در منزل یک ورزشکار و شخصیت سیاسی (!) مشهور به نام «شعبان خان جعفری» واقع در تهران سه راه بوذرجمهری، نزدیک تکیه دباغخانه برای صرف ناهار برگزار می‌شد و مأموریت دعوت و گردآوری هنرمندان در آن خانه نیز برعهده یکی از نمکین دوستان هنرپیشه به نام (غلامحسین بهمن یار) یا به قول خودش (غلامحسین برت لانکاستر) بود.

در گردهم آیی‌های این خانه، به طوری که عکس‌های مربوطه نشان می‌دهد، اکثر هنرمندان و هنرپیشگان، امثال نصرت‌الله محتشم، وحدت، منوچهر همایون پور، اکبر گلپایگانی، قاسم جلیلی، غلامعلی روان‌بخش، منوچهر سخائی، ویگن، بهرام سیر، کمال‌الدین مستجاب‌الدعوه و ابراهیم سلمکی و اینجانب و دیگران به اضافه خانم مهوش خواننده، حضور داشتند.

ادامه دارد



• منوچهر دین پرست

نگاهی به فیلم «خانه پدری»، ساخته کیانوش عیاری

روایتی تلخ از یک باور پوسیده



چنین داستانی است که توانسته تصویری اخلاقی - اجتماعی از یک خشونت کور و مشمژ کننده را به مخاطب بدهد.

خشونت که روزگاری در حق دختری روا شده و آن را بی رحمانه به کام مرگ کشانده است. از سوی دیگر، خانه نیز خانه نبود. خانه در معنای ساده اش محلی برای زندگی و آرامش است، اما این خانه سیاه بود. خانه ای تباه و ناامید و سراسر زشتی و پلشتی. خانه ای که می توانست محلی برای عشق باشد، تبدیل به قبرستانی شده که زوال را در آن به خوبی می توان مشاهده کرد.

از سوی دیگر، کارگردان نیز توانسته با درک چنین موقعیتی، خصلت خودتابندگی به فیلم بدهد. گویی فیلم در هر سکانس، خود را روایت می کند و مخاطب با همین روایت همراه می شود و در هر مرحله آزمونی از یک رویداد تاریخی را با خود همراه می کند.

در فیلم، صحنه های رقت انگیزی که می تواند آستانه تحمل هر مخاطبی را ویران کند، بسیار دیده می شود، وقتی که عموی دختر مقتول دستان برادرش را به واسطه قتل دختر می بوسد و همچون معبودی به پایش می افتد و او را ستایش می کند. و یا سکانس مادر که بر روی

گور دخترش جان می دهد.

تمامی این رویدادهای به هم پیوسته، نشان از این دارد که کارگردان بدون تردید قصد آزار مخاطب را ندارد. او فیلمی روایتگر - آگاهی بخش در اختیار ما قرار می دهد که خود را از گونه های جهالت رها کنیم و از چاه تباهی خارج شویم.

بن مایه داستان عیاری، بی گمان چنین بستری را با خود دارد. او چنان صریح و آشکار و به دور از وهم و افسون، سخن خود را می گوید که می توانی خانه پدری را همچون مانیفستی برای عیاری در نظر بگیری. مانیفستی که معنایش تهی شدن از ارزشهایی است که روزی دقیقاً ضد ارزش و ضد انسانی بوده، اما از سر جهالت همچون میخ بر سر انسان ها به عنوان ارزش فرو کرده بودند.

ما اکنون در برابر عیاری نیستیم؛ بلکه ما همسو با او می توانیم در برابر هر بی ارزشی ایستادگی کنیم و جهالت را از بیخ برکنیم. وقتی که در پایان سکانس فیلم، برادر قاتل به همراه پسرش در حال جمع آوری استخوان های خواهر-نگون بخت هستند و در دیالوگ های آنها متوجه می شویم که او معلم است.

معلمی که می تواند اکنون خود را به محک آزمون بسپارد. یا رسم احمقانه و جاهلانه پدران را ادامه دهد و یا در برابر این کنش ضد انسانی ایستادگی کند. عیاری با زیرکی تمام، ما را در این مسیر قرار می دهد که انتخاب با شماست: جهالت یا درایت؟!...

زوال و فرسودگی باور را می توان از سیر تاریخی آن به خوبی دانست. چرا که اگر درست از جایگاهی رفیع به آن بنگریم، به خوبی در می یابیم که ناتوان و روبه اضمحلال است. فیلم خانه پدری، اثر کیانوش عیاری نیز بر پایه همین اضمحلال قرار دارد. او با درکی درست از یک وضعیت تاریخی، آن را به عرصه سینما کشانده و با طرح داستانی در بستر تاریخی - خیالی، آن را ملموس و عینی کرده است.

داستان فیلم که حدوداً یک سده از تاریخ معاصر ایران را در بر گرفته، چیزی در حدود اوایل سالهای ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰ رخ داده است. در این بستر تاریخی، دختری که گویا خطی و خطایی مرتکب شده و چندان در فیلم هم آشکارا به آن اشاره نمی شود، توسط پدر و برادر نوجوانش به قتل می رسد و در زیرزمین خانه دفن می شود.

داستان فیلم از این اتفاق هولناک و تأسف آور آغاز می شود و کارگردان با رندی تمام سعی می کند تا استمرار این مصیبت را در همان خانه پی بگیرد. به طوری که در سالهای بعد، داماد خانه، راجع به آن زیر زمین، دائماً از لفظ قبرستان استفاده می کند و با وقتی که سالها بعد مادر می فهمد که دخترش در آن خانه کشته شده و در همان زیرزمین دفن شده، بر روی قبر فرزندش سکنه می کند و می میرد.

این ماجرای اسفبار و هولناکی آن مصیبت، همچون بختک بر روی اهالی این خانه می افتد. حتی در پایان این فیلم هم وقتی که بیش از شصت سال از آن حادثه می گذرد و اهالی آن خانه تصمیم می گیرند خانه فرسوده را نوسازی کنند؛ پسری که در قتل خواهرش شریک بوده، تصمیم می گیرد تا استخوان های خواهر را به جای دیگری ببرد، اما او نیز سکنه می کند.

داستان فیلم، روایتی تلخ و سیاه از یک باور پوسیده است. باوری که در فضایی دراماتیک توانسته به خوبی فیلم را از لایه ایدئولوژیک خارج کند و مخاطب در پی مضمون اصلی فیلم باشد. کارگردان با دقت در پرداخت به

ادامه از صفحه ۴

از خود فیلم که شروع کنیم، در ابتدا ملیس را مثال زدیم. در زمان بعد تکامل هنر - صنعت فیلم بود، آن را به بیشتر به این سمت کشاند. تصاویر حتی تخیلی را نشان می داد با پیشرفت ابزار خود فیلم، تدوین، صدا و... یا ابزار آلات مکانیکی برای تماشاگر قابل باور کند، اما در واقع در بیرون از فضای فیلم، بسیار فانتزی و تخیلی هستند.

باز هم روشن است که این ابزار در فیلم های قدیمی، امروز مسخره و مضحک به نظر بیاید که آن وسایل برای تماشاگر امروز نخ نما و بسیار کهنه به نظر می رسد.

اما سینما یعنی جایی که باید فیلم در آن به نمایش گذاشته شود. اول و ساده آن جایی تاریک است که فقط چشم می بیند یا گوش می شنود، اما فیلم فقط مجموعه ای از تصویرهای ثابت است که حرکت آن در پرژکتور با استفاده از نقص چشم (قانون فای)^۱

آن را متحرک می بیند. این یعنی حقه و بعد تخیل که باید آن را حتما باور کنی.

وسایل پخش تصویر و صدا به مرور کامل تر شدند تا توهم و تخیل را واقعی تر نشان دهند. سینما در کل همانند آن غار افلاطون است که تنها یک روزنه روشنایی دارد.

نتیجه ای که می خواهیم بگیرم، شاید به مذاق خیلی از ما خوش نیاید. سینما در روند تکامل خود، همچنان تخیل یا بهتر بگویم دنیای غیر واقعی را به تماشاگر واقعی و درست نشان دهد که می باید از این وسایل امروز و تروکاژهای رایانه ای سود برد و شاید یا بی حوصلگی تماشاگر با دریافت صریح تر مجبور است از روایت گویی کل داستان، کم و بیش صرف نظر کند.

یادمان نرود که در دنیای ما آدم ها این گونه است که وقتی رویا می بینیم، اگر آن را به یاد بیاوریم، بریده بریده و منقطع است. نه بیان کردن یک داستان، نه



بیان کردن یک داستان کامل توسط رویا.

۱- قانون فای: قانونی که در اواخر قرن نوزدهم کشف شد و یکی از علت های مهم اختراع سینما بود. به طور خلاصه چشم اگر چند تصویر ثابت را متحرک ببیند، آن تصاویر دیگر ثابت نیستند.



تازه‌های کتاب

تجربه‌های اولیه یک شاعر جوان

به تازگی مجموعه‌ای از قطعات کوتاه شعرهای «سمانه دانیانیان»، شاعر جوان ورامینی با عنوان: «در انجماد نرویدن‌ها» به دوستان و دوستان شعرش تقدیم شده و در شمارگانی محدود از سوی انتشارات نظری به بازار شعر جوان عرضه شده است.



سمانه دانیانیان، متولد مهر ۱۳۶۳ در تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی مدیریت بازرگانی است که تاکنون فقط در انجمن‌های ادبی فعال بوده است و این نخستین تجربه جمع‌آوری شده آثار اوست.

در این مجال، دو قطعه از این مجموعه را می‌خوانید:

(۱)

لیلا کوه
سراز پا نمی‌شناسد
پایه پای شکوفه‌های درختان
زیبا
و سرمست
مثل دختر روستایی
که بهار ۱۲ ساله می‌شود
مادرش می‌گوید
رخت عروس
و صورت گل کرده
به شکوفه‌های این روستا می‌آید

(۲)

از من نپرس
منتظر می‌مانی!
از درز نگاه که نه ام
هنوز قبیله قبیله عشق
چادر می‌زند
و

کولی‌ها با دامن گلدار
مرا به پابوسی تو می‌آورند
چگونه منتظر نمانم؟



تأملی در دفتر «شرجی سرد» سروده افسانه نجومی



عابدین پاپی

مضمون‌هایی اقلیمی با منِ انسانی

است، پس شعر هم نسبی است و نسبیت شعر با شاعر به همان اندازه مهم است که خوانش آن برای جامعه اهمیت دارد. شعر را اگر در زوایایی یک پدیده بدانیم، این پدیده بایستی پدیدار شود و پدیداری شعر است که شاعر را به هستی معرفی می‌کند.

برشی از شعر بلند «شرجی سرد»:
اهوازی که ثبت کرده‌ام کنار حواس پرتی
سیاه ام / شنیدنی است / همیشه شنیدنی است /
سیصدو شصت و پنج ثانیه ارتفاع / سیصدو شصت و پنج ثانیه از سقوط موازی سرنوشت
لوزنانه‌هایی که مرا در خود من جمع می‌زنند
از سیصد و شصت و پنج ثانیه در عبور / هنوز اما
وقت تنظیم نمی‌شود از وقت / بدون وقت / بدون
فوت وقت / و زنانه‌هایی که مرا در خود من جمع
می‌زنند / اما تنظیم نمی‌شود از وقت /

می‌بینی؟! / اهواز حتی اسم باستانی چهره‌اش
نفس یکشد / نخلستانی است که در ته‌های آب‌هاش
/ پرندگان مهاجر سهمیم‌ترند / پرندگان و رنگ
ثابت برودت شرجی که از حواس خیابان / هذیان
تصادفی بودن کوچه را به آینه می‌بندد /

با چشم‌ها / و دست‌های مورب /
فلسفه‌ای که سلوک احتمالی سایه‌اش
میانبری است از حقه / اندام طبیعی دیوار
را در اصوات مومیایی پشت سر ثبت کرده
است انگار؟! / با عضلات پنهان شده در ترکیب
درخت /

این همه اسطرلاب برای تباهی یک
شهر؟! / و فور چشم زخم برای تراخم چشمی
که از تشعشع تاریکی خار به آینه می‌کشد؟! /
می‌بینی؟! / حباب گرفته ام گنجشک‌ها در
ایرهای عمودی نخلستان شناکنند / شناور /
طنین برای پریدن صاعقه‌ی ست با امواج
موجی صاعقه / خوابیدن با موهایی که از تورم
حرف سیب زانو زده همیشه تصادفی است /
کمی که برگردی / شمع برای بریل
خوانی عنکبوت تارمی تند / بدون تار بادور
تند / نمی‌ترسد شب بیابرد بچسباند به سواحل
پشت رود / نمی‌ترسد / اصلاً هر چه هم که
بچرخد / بی‌خوابی محیط زیست مناسبی
است / هر وقت دلش بخواهد پنجره را باز می
کند / و لایه‌لای سستی آجرها پرتاب گرفتن
سایه را / سنگ را / ولرم تجزیه می‌کند / البته
که حدس زدن از کرانه‌های لب‌ها / یا لبی که
لب‌های اش هزار و یکشب تاریکی است / بدون
عوارض جانبی جوان تر است /

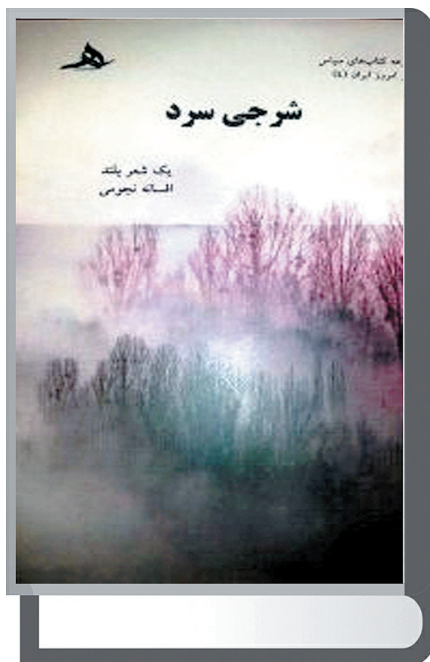
اصلاً" برای رهایی، نمک چشیدن تاریکی /
ترس از تمامی تاریکی است / یادم که نمی‌رود /
زمستان آخرین ماه از آخر زمستان بود / عکس ام
با موهای بلند تر / آلبومی با رقص دسته جمعی
مدرسه / و سرمه‌هایی که رنگ تاشوی صندلی /
لهجه سرخ اش را به پنجره می‌بافت /
اما چشم‌بندی همیشه احتمال جابه‌جایی

رؤیا نیست / هست؟! / برای دیدن خیابان بیابوری
اعداد برای شمارش‌اند / برای باز نویسی خواب
سنگ / خپاره‌های تکه تکه دست‌ان‌ام / ردیف که
می‌شوم به سوابق کوچه‌ها / نزدیک تر یاد را
جمع کرده ام شدیدتر شبیه تو باشم / اما وصله‌های
آماس گرفته روسری ام / از کوررنگی خاک گرفته
زخمی است که از صعود / گلدان می‌تکاند و برزخ /
موکول نمی‌شود به انحنای خیابان.

شده اند، از جنس انسان و طبیعت زادگاه شاعرند و
یا کلافی مشابه با بافت مندی‌های منطقه جنوب و
به ویژه زاگرس دارند. به شکلی که صنعت مراعات
نظیر در قالبی نظیر آفرین در فرآیند ساختاری و
معنایی این دفتر مشهود است.

نجومی از شاعرانی است که زایش شعری
خود را در دهه هفتاد آغاز نموده و گامی در پس
و گامی در پیش را در مقوله شعر نو تجربه کرده
است، اما موضوعی که در ارتباط با شاعران دهه
هفتاد وجود دارد این است که هر شاعری به
فراخور زیست‌مندی اجتماعی و فکری خود، شعر
می‌سراید و برخی از شعرا هم با موطن خود فاصله
می‌گیرند و دنیایی دیگر را با بافتار فکری دیگری
برمی‌گزینند.

زندگی پیوسته در یک محیط و آشنایی با
زبان، فرهنگ و آداب و رسوم آن محیط از عناصری
است که رویکرد شاعر را می‌تواند از آن دنیایی
نوستالوژیک به دنیایی جدید سوق دهد و البته
برخی از شعرا نیز پایبند به زبان و فرهنگ مادری
واقلیمی هستند که نجومی از این دسته شاعران
است.



اگرچه شاعر در واژه‌گزینی در این دفتر
معتقد به دامنه‌های مضمونی موطن خویش
است، ولی در جهت نیل به شعر آوانگارد بومی
در تلاش است و با آگاهی از قدرت زبان و کلمه
به ساختارهای مضمونی شعر التفات خاصی دارد.
نظم ذهنی و عظم واقعی شاعر بر آن است تا که
فضای نوستالوژیک-تراژیک را در متن شعر لحاظ
کند و این فرآیند با بهره‌گیری از فرهنگ و جوهره
سنت یک اقلیم به انجام می‌رسد.

این دفتر، هویتی هستی‌مند دارد و
خوانش‌هایی از آن طیف خوانندگان را می‌طلبد
که با زبان شعر دهه‌ی هفتاد که در حین پوست
اندازی است آشنایی دارند. پوست اندازی ذهنی و
زبانی شاعر در سطرهای شعر با استفاده‌ی مکرر
از واژگانی هم‌نوع و جناس‌پرور و همگرا از دیگر
مهارت‌های شاعر در این دفتر به شمار می‌روند.
سخن‌آغازین این که، چون دیدگاه‌ها نسبی

در دیرینه شعر فارسی، شعر بلند، ریشه در
سُرایش‌های موزون و منظوم به مانند قصیده،
قطعه، ترجیع‌بند و ترکیب‌بند و غزل دارد و پوست
اندازی این گونه شعری را می‌توان در ادبیات
داستانی و رمان و شعر نو هم به عینه مشاهده
کرد.

شعر بلند «شرجی سرد» از افسانه نجومی از
جمله شعرهایی است که در دایره قد و قواره شعر
فارسی قرار می‌گیرد. این دفتر در سال ۱۳۹۷ توسط
انتشارات کتاب هرمز اهواز با مشخصات ظاهری
۴۶ص منتشر شده است. طرح و نام دفتر از بار
معنایی مشترکی بهره‌مند شده اند؛ به گونه‌ای که
می‌توان نوعی آشنا‌زدایی معنایی را از نام و طرح
روی جلد استنباط کرد.

شرجی سرد، نامی است آشنا‌زدا که پی‌آمدی
پارادوکسیکال را برای مخاطب تصویر می‌کند. دو
واژه متضاد که در یک آشتی نابه‌هنگام پیامدهایی
متنوع را از یک اقلیم بازگو می‌کنند. به دیگر بیان،
هوای شرجی نوعی هوای گرم و مرطوب است که
شاعر با تصویری از تقابل‌های درونی و شاعرانگی
خود این نوع بافتار هوایی و اقلیمی را سردِ شرجی
تعبیر می‌کند.

شعر نجومی، نمادی از چالش‌های
اجتماعی - فرهنگی و دردمند موطن
خویش است و از زوایای دیگر شعر اقلیمی
هم هست. چرا که همه مؤلفه‌های اقلیمی
موطن خود را با زبانی شاعرانه بیان می‌کند.
به تعبیری دیگر، بافتار شعر بلند شرجی سرد
شعر اقلیمی مدرن است؛ اما ساختار زبانی آن
برگرفته از اندیشگی‌های شاعر در طبیعت
و مضمون‌هایی است که ریشه در تجارب
زیستی و جمعی شاعر دارند.

عشق به موطن، التفات به فرهنگ
عامیانه و بومی و آلمان‌های قومی و قبیله‌ای
که ریشه در آئین‌ها، باورداشت‌ها و مناسبات
سنتی دارند؛ از جمله عناصری است که توسط
شاعر در شرجی سرد استنباط می‌شود. این
دفتر شعری معطوف به اصالت دادن به انسان
و طبیعت را به دایره سُرایش می‌آورد و واقع
نگری‌هایی هستند را از خویش و موطن
خویش به تصویر می‌کشد.

شاعر هم و غم بسیاری دارد. هم‌هایی که
همیشه دامنگیر فرآیند زندگی‌های انسانی‌اند
و غم‌هایی که در قابل با خویش و جامعه
ایستاده‌اند و چاره‌ای جز بیان این هم و غم‌ها را
در قالب شعر نمی‌بیند.

شعر اقلیمی شعری است که آکنده از من
اجتماعی، من تاریخی، من ایدئولوژی و من انسانی
است و نوستالوژیک سرا مدام این من‌ها را در خود
و جامعه می‌داند و می‌بیند و این دانستن‌ها و
دیدن‌ها را با ساخت زبانی شعر در چارچوبی معین
بافت می‌دهد.

سبک این دفتر شعر اقلیمی - سوررئالیستی
با خوانشی تازه‌تر از زبان است. شرجی سرد
فرزند موطن خویش است به طوری که زبانت
شاعر در مفاهیم‌های اجتماعی - فرهنگی و
بومی وطن خود زیست می‌کند و صمیمیت کلام
و فضا سازی در زبان با بهره‌گیری از دیالوگ‌های
چند جانبه و جغرافیای اجتماعی - فرهنگی شاعر
به وقوع می‌پیوندد.

اغلب واژه‌هایی که در این دفتر بلند گزینش

به یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد در اولین سالگرد درگذشتش دهم آذر



• سیداحمد نادمی

داستان يك مرد



داستانی که پایانش
پیش از آغازش می‌آید
و آغازش

پس از پایانش می‌رسد

واسکو پویا، داستان یک داستان

آخرین جمله را نوشت و نقطه گذاشت و داستان به پایان

رسید. به پایان رسید. پایان!

چه پایانی، وقتی در ذهن «دیگری» آغاز می‌شوی؟
شعرهایت در خنده‌ها و گریه‌ها تکرار می‌شود. از روی دست
تذکره می‌نویسند. با یادت مجلس آرایبی می‌کنند. از خنده و
مهربانی‌ات می‌گویند. و یادها... و چه یادها...

داستان «ابوالفضل زرویی نصرآباد»، داستان اصالت است
و راستی. قلم او، قلمی است ریشه‌دار و صاحب هویت. شعر
او، چه رسمی و چه محاوره‌ای، به پیشینه‌اش مفتخر است. نثر
او نیز همچنین.

اما این همه داستان نیست. او با این ویژگی‌ها، اگر شیوه‌ای
آشنا را در زندگی انتخاب می‌کرد، نویسنده‌ای بود در خیل
نویسندگان. از استعداد به شهرت، از شهرت به اعتبار و از اعتبار
به تن آسانی می‌رسید. او اما بهره‌ای دیگر از اعتبارش برد. دست
به پردازش ادبی آرمان‌ها و باورش زد.

البته از واژه آرمان، اراده‌ای ایدئولوژیک نباید داشت و
بسیار ساده، آن را باید تصویری انسانی از جهان دانست که در
حال حاضر دور از دسترس است و نوستالژیک، شعری از او که
این روزها بسیار نقل می‌شود و تصویری «شبنانی» (پاستورال)



• رضا رفیع

از جمله با معرفت‌های عالم
خودش بود!

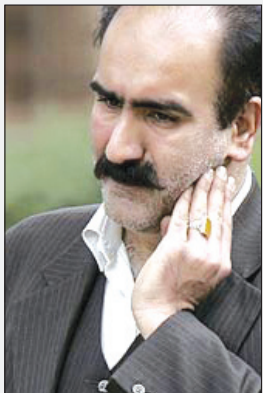
یک سال پیش در دهم آذر ۹۷ استاد ابوالفضل زرویی نصرآباد، ادیب، شاعر، پژوهشگر
و طنزپرداز بنام ایرانی، سرانجام از پس تحمل مدت مدیدی رنج بیماری و رنجوری دوران،
غریبانه در کنج انزوای خانه ای قدیمی در احمدآباد مستوفی، در حالی که پشت میز مطالعه اش
تکیه زده بود، دار فانی را وداع گفت و رفت. و خبر چون همیشه کوتاه بود و چون پتک، خرد
کننده: بزرگمرد طنزنویسی معاصر در گذشت.

دو روز قبلش در محفلی صمیمی با دوستان اهل طنز، باخبر شدم که گویا حال ابوالفضل
زرویی کمی خوش نیست و به خاطر مشکل پایش نمی‌تواند جایی برود. پیشنهاد کردم به
دیدنش برویم. تصمیم بر این شد که این هفته، این کار را انجام دهیم. هنوز در همین فکر و
خیال بودیم که حادثه اتفاق افتاد. اتفاقی تلخ برای عزیزی که جز شیرینی از کلامش نمی‌ترواید.
و باز مثل همیشه دیر شد و دور شد. کمتر کسی از معاصران، به زیبایی و دلنشینی قیصر امین
پور، این صحنه تلخ و تاریک را به تصویر کشیده است:

حرف‌های ما هنوز ناتمام / تا نگاه می‌کنی / وقت رفتن است / باز هم همان حکایت
همیشگی / پیش از آن که با خبر شوی / لحظه عزیمت تو ناگزیر می‌شود / آئی ...

ای دریغ و حسرت همیشگی! / ناگهان / چقدر زود / دیر می‌شود!

استاد ابوالفضل زرویی نصرآباد، طنزنویسی چیره دست و قدرتمند و صاحب اندیشه بود.
از همان ابتدای جوانی، به تعبیر و تصدیق «گل آقا»، نظرش و حرفش برای بزرگان اهل
تحقیق و پژوهش طنز، ملاک و مدرک بود. او طنزنویسی بود که دانش گسترده‌ای در پس
این کار داشت. عمیق و اثرگذار می‌اندیشید و محصول اندیشه و نگاه انتقادی و اصلاحی خود
را به شهید و شیرینی طنز می‌آرایید و با محکم‌ترین و پالوده‌ترین زبان و شیوه بیانی، منظور
و مقصودش را به مخاطب منتقل می‌کرد.



تسلط زرویی بر متون کهن پارسی و آثار مکتوب
نظم و نثر قدما، یکی از عوامل دلنشینی و دانشی شدن
متن و مطلب‌های او بود. ستون طنز شیرین او در
هفته‌نامه گل آقا با عنوان «تذکره المقامات»، در
حقیقت، نظریه‌ای بود از کتاب گرانسنگ «تذکره
الاولیاء» عطار که در شرح حال بزرگان و مشایخ
عرفان و تصوف است.

زرویی با انتخاب درست این قالب، بار زیادی
از سختی کار و دلنشینی و اثرگذاری طنزش را بر
دوش آن نهاد و با زبانی قدیمی و کلاسیک، به شرح
حال سیاستمداران و مدیران و مسؤولان عصر خویش
پرداخت. این ستون در زمان خودش شاید بیش از ستون
«دو کلمه حرف حساب» خود مرحوم صابری (گل آقا)
در هفته‌نامه، مخاطب و مشتاق داشت. بسیاری، اول

ستون تذکره الاولیای زرویی را می‌خواندند؛ همچنان که بسیاری نیز در دهه شصت، تا روزنامه
اطلاعات را به دست می‌گرفتند؛ ستون ثابت «دو کلمه حرف حساب» کیومرث صابری را در
صفحه سوم روزنامه مطالعه می‌کردند. افسوس، چنان که باید و شاید، در برخی جاها پاشش
نداشتند و دلش را رتجانده‌اند. چنان که به گوشه دنجی پناه برد؛ دور از دسترس. او گاهی از برخی
آشنایان، مختصری گله داشت؛ که توقع نداشت. می‌گفت: «شایر کا به نیش مجهز شدن -
غریب گزا هم آشنا گز شدن».

بگذریم. دامنه اطلاعاتی و معلوماتی زرویی بسیار موسع بود. کلمات در ساحت قلم او
همچون موم بود. هم در حوزه شعر جدی و طنز فارسی تسلط داشت؛ هم در حیطه نثر فارسی،
پخته و پرتوان بود. هم شعر به زیبایی می‌سرود، هم نثر را به دلنشینی می‌نوشت. طنزپردازی
بود که شایسته تحقیق و پژوهش نیز داشت. کتاب «حدیث قدس» ش، دربردارنده بخشی از مقالات
جدی و تحقیقات علمی او در باب طنز فارسی است. اولین سبک شناسی طنزهای مرحوم گل آقا
را زرویی ارائه داد. مقاله ای با عنوان: «مقدمه ای بر سبک شناسی دو کلمه حرف حساب».

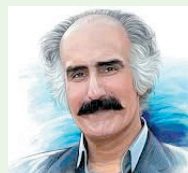
مرحوم گل آقا چشم‌امیدش به ابوالفضل زرویی بود. او در تابستان ۱۳۷۱ در پاسخ به سؤال
مصاحبه‌کننده روزنامه ابرار که پرسیده بود: «چشم‌امیدتان در طنز نویسی امروز به کیست؟»
گفته است: «قلمی که عبید و دهخدا در دست داشتند، الان بی‌صاحب نیست. طنز دارد جان
می‌گیرد. یکی از مشهورترین طنزنویسان امروز ما، ملانصرالدین (ابوالفضل زرویی نصرآباد)
فقط ۳۳ سال دارد. چراغ‌ها دارند روشن می‌شوند. شهر چراغانی خواهد شد...»
باری؛ ابوالفضل زرویی نصرآباد، با مجموعه آثار و اندیشه‌هایی که در عرصه طنزپردازی
داشت و در قالب نوشته‌ها و مقالات و کتاب‌های ارزشمند خود به یادگار باقی گذاشت و در
حقیقت «صالحات باقیات» عمر عزیزش به حساب می‌آید؛ به واقع، مکتب طنزی برای رجوع
نسل جدید و جوان حوزه طنز به وجود آورد که از پی رفتن و نبودن کالبد جسمانی او، همچنان
می‌تواند محضر دانش و اندیشه او در خصوص طنز، درس آموز و تربیت‌کننده باشد.

اما برای من که سالها توفیق رفاقت با ابوالفضل عزیز را داشتم و گاه پای درد دل‌های او نیز
نشسته بود - در سفر یا حضر - آنچه که در نگاه و نظر من به موارات آثار ارزنده اش ارزشمند و
اثرگذار است؛ اخلاق انسانی او بود. بسیار با معرفت و با مرام بود. اگر مثنوی شریف «با معرفت
های عالم» را بسرو: خود نیز در عمل، آخر معرفت بود. درد داشت و لبخند می‌زد. دردخند!....
هنوز صدای گرم و دلنشین او در گوش جان من و دوستان من طنین انداز است:
ای جماعت، چطور به حالات‌تون؟
قربون اون فهم و کمالات‌تون ...

پیشگویی زرویی از وضع امروز بنزین!

گرفت که تو گویی الآن گفته و سروده
است. این در حالی است که زرویی
عزیز، یک سال قبل در ۱۰ آذر ۹۷
بدرود حیات گفت و رفت تا این روزگار
بنزین ۳ هزار تومانی را نبیند!
یک سلام بلند و گرم و لطیف
به شما مردم بلاتکلیف!
مردمان نشسته در ماشین
نگران گرانی بنزین
به شما مردمی که حیرانید
آخر قصه را نمی‌دانید
به شمایمی که از جنوب و شمال
می‌کنی دائم از حقیر سؤال
که: «فالنی، شما که آنجایی
به تمام امور دانایی،
نیم آغاز سال اگر رد شد
وضع بنزین چگونه خواهد شد؟

واقعاً «سوخت» از کمر کش سال
کوپنی می‌شود - زبانم لال -؟
کوپنی بودنش اگر حتمی است
صحبث واردات و لایحه چیست؟
به تو گر خواهی افتخار کنیم
تو بفرما که ما چه کار کنیم؟
ما مگر نقش روی دیواریم
یا خدایی نکرده، بیکاریم؟
در پس پرده هرچه بود، بگو
کار داریم، تند و زود بگو...
* * *
باز هم حکم تیر دادید؟
بیخودی باز گیر دادید!
اطلاعات من ز وضع اخیر
هست در حد اطلاع وزیر
یعنی الآن که خوب می‌نگرم
واقعا بنده نیز بی‌خبرم!



شعر طنز اجتماعی زیر از زنده‌یاد
استاد ابوالفضل زرویی نصرآباد است
با موضوع بنزین که اینک در اولین
سالگرد درگذشت مظلومانه اش،
متناسب و مناسبت حال و هوای
فعلی یاقیم و دیدیم که اگر باز نشر و
بازخوانی شود، خوب است.

در کمال حیرت، در این شعر که اولین
بار در دهه هفتاد و در فاصله زمانی سال
۷۱ تا ۷۲ (یعنی حدود ۲۶ سال پیش)
در ستون روزانه طنز «اصل مطلب» وی
در روزنامه همشهری منتشر شده؛ چنان
از نگرانی مردم بابت گرانی بنزین و
بی‌اطلاعی مسؤولان می‌توان سراغ

امروز در تاریخ

اولتیماتوم تہندشاہ پور دوم بہ امیر اتوری روم

سوم دسامبر سال ۳۵۹ میلادی امپراتور روم، کنستانتینوس دوم اولتیماتوم شدید الحنی به این شرح از شاپور دوم شاه وقت ایران از دودمان ساسانیان دریافت کرد که رودخانه استرومون تا مرز مقدونیه متعلق به ایران بوده است. آن امپراتور باید آنچرا از نیروهای مسلح خود تخلیه کند تا مأموران مابتوانند در آن مناطق به جمع کردن مالیات و تمشیت امور بپردازند. اگر بر ستاده من - حامل این یادداشت، دست خالی باز گردد، پس از پایان زمستان دستور خواهم داد که ارتش این سرزمین ها را با توسل به زور پس بگیرد.

فخستين عمل يېر وز مندانه يېو نډ قلب

سوم دسامبر ۱۹۶۷، برای نخستین بار در تاریخ پزشکی، دکتر کریستیان بارنارد جراح قلب و تیم او در بیمارستان «گروت شور» شهر کیپ تاون در جمهوری فدرال آفریقای جنوبی عمل پیوند قلب انجام داد که از آن پس امری عادی شده است. این عمل در مورد یک خواربار فروش یهودی ۵۴ ساله به نام لوئیس واشکانسکی (انجام شد که قلب یک دختر ۲۵ ساله به نام دنیس داروال مجروح در تصادف اتومبیل را دریافت کرده بود).

سومین جنگ ہندو پاکستان

سوم دسامبر ۱۹۷۱ و در جریان قیام مسلحانه بنگالی‌ها که خواهان استقلال و جدایی از پاکستان بودند و هند به آنان کمک می‌رساند تا به آن هدف برسند. نیروی هوایی پاکستان به ۱۱ پایگاه نیروی هوایی هند حمله غافلگیرانه کرد و متعاقب آن سومین جنگ در کشور در طول ۲۴ سال آغاز شد که در نده آن هند به د.

این جنگ ۱۳ روز و تا شانزدهم دسامبر طول کشید و ضمن آن، ۹ هزار پاکستان کشته، ۴ هزار پاکستانی زخمی و ۹۸ هزار تن دیگر از جمله چند ژنرال اسیر نیروهای هندی شدند.

نخستین زنی که دریای مانشر را با شناطی کرد

بانو «گرتروادریل» که ۱۶ اوت سال ۱۹۲۶ به عنوان نخستین زن عرض کانال مانش را در ۱۴ ساعت و ۳۱ دقیقه شنا کرد و با شنا از فرانسه به انگلستان رفت یکم دسامبر ۲۰۰۳ در ۹۸ سالگی درگذشت.

www.iranianshistoryonthisday.com

قَابِ امروز



عروس بران محلی در جشنواره فرهنگی اربادوشاب رضوانشهر گیلان /عکس از: مجتبی محمدی

سرایه

یک روز زبند عالم آزاد نیم

یک دم زدن از وجود خود شادانیم

شاگردی روزگار کردم بسیار

در کار جهان هنوز استاد نیم

خیام

بزرگان

در جوانی آنگاه که رؤیاهایمان با تمامی قدرت درما

شعله ورنند خیلی شجاعیم ولی هنوز راه مبارزه را

نمی دانیم. وقتی پس از زحمات فراوان مبارزه را می آموزیم، دیگر شجاعت آن را نداریم.

پائولو کوئیلو

[illegible]

سودو کو

					V	3	5	4
	5		9	6				
								2
	9				8			5
1	8						4	6
V			6				9	
5								
				2	9		V	
4	V	1	5					

၈	၃	၅	၂	၆	၇	၃	၁	၇
၃	၁	၇	၈	၃	၅	၂	၆	၇
၂	၆	၇	၃	၁	၇	၈	၃	၅
၅	၈	၃	၇	၇	၂	၆	၃	၁
၆	၂	၃	၅	၈	၁	၇	၇	၃
၇	၇	၁	၃	၃	၆	၅	၈	၂
၁	၅	၈	၆	၇	၃	၇	၂	၃
၃	၃	၂	၇	၅	၈	၁	၇	၆
၇	၇	၆	၁	၂	၃	၃	၅	၈

حل ۲۶۲۱